

4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 18 Ιουνίου QUEER DAY #1

BABY
(107', 2024) Σκηνοθεσία Μαρτσέλο Καετάνο. Εμπνευσμένο από το σινεμά των Kar-Wai, Almodóvar & Claire Denis, είναι μια ιστορία εξάρτησης και απελευθέρωσης, επιθυμίας και πόνου. Ένας αποφυλακισμένος ανήλικος συναντά έναν ώριμο άντρα με σκοτεινό χαρακτήρα δυνητικά ακραίο και χειριστικό.

KONNAN Η ΒΑΡΒΑΡΗ
(105', 2023) Προκλητικά διαχρονική και άκρως ανατρεπτική ματιά στην ιστορία του Κόναν του Βάρβαρου. Ο σπλαχνικός και παρορμητικός queer illusionist Μπερτράν Μαντικό, λούζει με το φως από το υπερίωδες, μαγικό του φανάρι την άκρως φανταστική προϊστορία της βάρβαρης και αιμοδιψούς Αμαζονίας!

ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΔΕΝ ΦΟΡΑΝΕ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ
(105', 2019) Έχοντας χάσει τη σύζυγό του ο Γιούκα βυθίζεται σε κατάθλιψη. Όμως μια συνάντηση με μια «αφέντρα» σε ένα άγριο σαδομαζοχιστικό παιχνίδι, θα αλλάξει τα πάντα. Πρωτότυπη και τολμηρή προσέγγιση ενός love story κοινωνικά απροσάρμοστων χαρακτήρων. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Κανών.

Παρασκευή 19 Ιουνίου THE ITALIANS

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ
(133', 2025) Θριαμβική επιστροφή του Σορεντίνο, που επιβεβαιώνει τη θέση του ως ένας από τους καλύτερους σκηνοθέτες του σύγχρονου ευρωπαϊκού σινεμά. Ταϊνία έναρξης στη Βενετία το 2025 με Βραβείο για τον Τόνι Σερβίλο. Ο Ιταλός Πρόεδρος στο τέλος τις θητείας του καλείται να πάρει τρεις σημαντικές αποφάσεις.

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
(117', 2022) Του: Μάριο Μαρτόνε. Γκανγκστερικό δράμα με στιβαρή ματιά και κλασική κοψιά, διαχειρίζεται με σιγουριά μια ιστορία αναπόδραστο παρελθόντος και επώδυνης νοσταλγίας. Μετά 40 χρόνια, ο Φελίτσε επιστρέφει στη Νάπολη να δει τη γρια μητέρα του και τον φίλο του Ορέστη, αρχηγό πλέον φαμίλιας της Καμόρα.

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΡΜΗΓΚΙΩΝ
(134', 2022) Του: Τζάνι Αμέλιο. Γεμάτο μέτρο, συναίσθημα και δικαιολογημένη οργή δίνουν ένα κατάφορα πολιτικό και συγκινητικό μήνυμα για κάποιες εποχές που δεν είχαν χώρο για όλους. Η συγκλονιστική αληθινή ιστορία του Ιταλού ποιητή Μπραμίμπαντί, που καταδικάστηκε για τη σκέψη του με νεώτερο άντρα στα 60s.

Σάββατο 20 Ιουνίου ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ

Η ΑΟΡΑΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΔΙΚΗΣ ΓΚΟΥΣΜΑΟ
(149', 2019) Βραβείο καλύτερης ταινίας στο «Ένα Κάσινο Βλέμμα» στις Κάννες για ένα απόλυτα μοντέρνο μελοδραμα με αλμοδοβαρικό άρωμα, συναρπαστική αφήγηση και τρικυμιαία δη συναισθήματα. Συγκινητικό διπλό γυναικείο πορτραίτο και ακτινογραφία της βραζιλιάνας κοινωνικής πραγματικότητας. Του Καρίμ Αϊνούζ.

CLOSE
(105', 2022) Του Λούκας Ντον. Μέγα Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών και υποψήφια Όσκαρ 2023. Συγκινητική ιστορία φιλίας δύο αγοριών. Δύο 13χρονοι κολλητοί φίλοι, γίνονται αποκαλυπτικό κλεισασμού από τους συμμαθητές τους. Ο ένας προσπαθεί να αποστασιοποιηθεί κι ο άλλος νιώθει σοκαρισμένος και αμήχανος.

4 ΚΟΡΕΣ
(107', 2023) 4 βραβεία στο Φεστιβάλ Κανών. Η υποψήφια για Όσκαρ Κάουτερ Μπεν Χάνια βασισμένη στο ευρηματικό σενάριο, αναδεικνύει την σπαρακτική ιστορία της Όλκα, μητέρας τεσσάρων κοριτσιών από την Τυνησία όταν οι δύο μεγαλύτερες κόρες της έφυγαν για να ενταχθούν στο Ισλαμικό Κράτος.

Κυριακή 21 Ιουνίου ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟ SUNDANCE

ΟΜΑΗΑ
(83', 2025) Ένας χήρος πατέρας ξεκινά με τα δυο παιδιά του ένα ταξίδι στο άγνωστο. Σπαρακτικό ντεμπούτο για τον Κόουλ Γουέμπλεϊ. Λυρική ταϊνία δρόμου, γεμάτη συμπόνια για τους λιγότερο προνομιούχους ανθρώπους για τους οποίους κανένα χάπι εντ δεν είναι δεδομένο και κανένα ταξίδι δεν έχει αίσια τέλος.

ΑΝΑΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
(95', 2018) Βραβείο σκηνοθεσίας Σάντανς και κοινού Νύκτες Πρεμιέρας. Έντονο δράμα με συμπλεκτικά αντιρατσιστικά μηνύματα. Μια Ισλανδή ανύπαντρη μητέρα εργάζεται στο Τελωνείο. Εκεί ανακαλύπτει μια άλλη ανύπαντρη μητέρα από τη Γουινέα-Μπισάου που προσπαθεί να ταξιδέψει παράνομα προς τον Καναδά.

Η ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
(99', 2024) Κίνα η χώρα μοναχοπαίδων. Ένα νέο μέλος εισβάλλει διεκδικητικά σε μια ήδη τριμελή οικογένεια. Ο Λίν Τσιονζέ δίνει με χειρουργική ακρίβεια ένα υποβλητικό θρίλερ συνδυάζοντας παράνοια με πραγματικότητα και θυμίζοντας στο θεατή πως οι αγριότερες ιστορίες κρύβονται σε όσα θεωρούμε δεδομένα.

Δευτέρα 22 Ιουνίου ΧΡΥΣΟΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΙ

ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ
(93', 2015) Σε μια ισπανική κοιλάδα, δυο αδελφια ζουν ακώριστα, φροντίζοντας τα πρόβατα τους. Είναι τα καλύτερα, με πολλά βραβεία και αρχαία κληρονομιά. Παρότι όμως μοιράζονται τη ζωή τους τα δυο αδελφια, δεν έχουν μιλήσει μεταξύ τους εδώ και σαράντα χρόνια. Σε σκηνοθεσία Γκριμούρ Χακόναρσον.

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ
(123', 2024) Ένα σκάνδαλο και μια εγκυμοσύνη φέρνουν μια παλαιστινιακή και μια ισραηλινή οικογένεια αντιμέτωπες με ειρώδυνες επιλογές. Με φόντο το παλαιστινιακό, ο Σκάντερ Κόπτι δείχνει μια κοινωνία που ψάχνει το δρόμο προς την αυτοδιάθεση. Χρυσός Αλέξανδρος Θεσσαλονίκη και Βραβείο Σεναρίου Βενετίας.

ΜΑΜΑ ΓΚΛΟΡΙΑ
(104', 2023) Σκηνοθεσία Μαρί Αμασουκελί. Η εξάχρονη Κλέο αγαπά τη νταντά της Γκλόρια περισσότερο από οτιδήποτε άλλο. Όταν η Γκλόρια πρέπει να επιστρέψει στο Πράσινο Ακρωτήριο για να φροντίσει τα δικά της παιδιά, οι δυο τους πρέπει να αξιολογήσουν στο έπακρο το τελευταίο τους καλοκαίρι μαζί.

Τρίτη 23 Ιουνίου DOCUMENTARY

GUNDA
(93', 2020) Η καθημερινή ζωή ενός γουρουνιού και των νεογέννητων μικρών του σε μια φάρμα. Εντυπωσιακά γοητευτικό και αποσελεσματικό ντοκιμαντέρ, που σοκάρει με την αωότητα που ξεγυμνώνει την αντικατολική ανθρώπινη συμπεριφορά και συγκαίνει με ήρωες μια κούφια ζώα - αξιολογητούς ήρωες.

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ
(115', 2018) Σκηνοθεσία Μαρκ Κάζενς. Η ζωή και το έργο του δημιουργού του «Πολίτη Κέιν» φωτίζονται από τη δημοσιοποίηση μιας σειράς σκίτσων και ζωγραφικών έργων το Ευρηματική προσέγγιση από έναν σινεφίλ σκηνοθέτη/αφηγητή γεμάτο θαυμασμό, ιδέες, γνώση και κινηματογραφική φαντασία.

Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΧΩΡΑ ΜΟΥ
(83', 2022) Σκηνοθεσία Πατρίσιο Γκουζιάν. Η σχέση ενός ιδιοκτήτη μικρού εκδοτικού οίκου με τρεις γυναίκες, τη σύζυγο, την ερωμένη και την καινούργια υπάλληλό του. Το χαμηλό τόνο εσωτερικό δράμα του Σανγκ-Σου Χονγκ είναι ένα μικρό κομψοτέχνημα κινηματογραφικής γραφής γεμάτο γοητεία.

Τετάρτη 24 Ιουνίου QUEER DAY #2

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΡΟΖ ΦΛΑΜΙΝΓΚΟ
(104', 2025) Σύγχρονο «γιοιόστερν» του Διέγο Θεσπέντες, γεμάτο εκδίκηση κι ευσηλαχνία. Στα 80s η Πικρονη Λίντια ζει με την queer οικογένειά της σε μια μίζερη πόλη στην αφιλόξενη έρημο της Χιλής. Όταν όμως ενσκήπτει μια θανάσιμη νόσος πρέπει να πάρει αποφάσεις...

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ
(116', 2021) Βραβεία στις Κάννες και από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία. Στη μεταπολεμική Γερμανία ο Χανς φυλακίζεται με μόνη αιτία το ότι είναι ομοφυλόφιλος. Ωμή, ντοκιμαντερίστικη αφήγηση, σπαρακτικό πορ-τρέτο και αντισωματική ερωτική ιστορία με πολιτικές αναφορές από τον Σεμπάστιαν Μάιτσε.

ENZO
(102', 2025) Κύκνειο Άσμα του Λοράν Καντέ σε σκηνοθεσία Ρομπέν Καμπιγιο. Ο 16χρονος Εντο πιέζεται από τον σκληρό πατέρα του να συνεχίσει τις σπουδές του. Ο νεαρός θέλοντας να ξεφύγει από την απονικτική οικογενειακή ατμόσφαιρα, πιδίνει δουλειά σε εργοτάξιο. Εκεί γνωρίζει τον χαρισματικό Βλαν.

Το ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ, που με έμπνευση και μεράκι το ίδρυσε ο Αντώνης Στεργιάκης, και με τιμή και καμάρι συνεχίζουμε εμείς τα παιδιά του, Δημήτρης και Γιώργος είναι ένα κινηματογραφικό γεγονός που έμαθε σινεμά σε πολλούς τα τελευταία 36 χρόνια.

Η AmaFilms γενναία, όπως κάθε χρόνο, παρουσιάζει στους Αθηναίους σινεφίλ ένα γιγαντιαίο κινηματογραφικό πρόγραμμα δεκαπλασιάζοντας την αξία του κάθε ευρώ! Με μια κάρτα διάρκειας αξίας όσο 8 εισιτήρια, βλέπετε συνολικά 81 ταινίες! Ή με 1 ενιαίο εισιτήριο μπορείτε να δείτε 3 ταινίες μόνο με 6€ αντί για 18€!

Όπως και να έχει όμως, είναι ένα φαινόμενο κοινωνικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό! Με το Ταινιόραμα προσφέρουμε μια μοναδική ευκαιρία σε κάθε απλό σινεφίλ, αλλά και σε φοιτητές κινηματογραφικών, εικαστικών ή θεατρικών σχολών! Ευκαιρία να απολαύσουν στη μεγάλη οθόνη και όλοι στο κινητό τους, σε όλο τους το μεγαλείο, συγκεντρωμένες, παλιές και νέες ταινίες με κριτήριο, η κάθε μια με τον τρόπο της, να έχει συμβάλει στην ιστορία του σινεμά!

Επωφεληθείτε λοιπόν, κλέψτε χρόνο από οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα και ελάτε στην καθιερωμένη, ετήσια, μεγάλη γιορτή του σινεμά που ούτε η πανδημία, ούτε η λαίλαπα των πλατφορμών δεν κατάφερε να σταματήσει. Κάθε βράδυ από την Πέμπτη 28 Μαΐου το φως της μηχανής προβολής θα φωτίζει την μεγάλη μας οθόνη, το τέλειο ηχητικό μας σύστημα θα υποστηρίξει επάξια το θέαμα κι εσείς θα απολαύσετε μέσα σε 28 μέρες, 81 στιγμές απίστευτου κινηματογράφου!

Σας περιμένουμε, όπως πάντα με αγάπη

Stergiakis Brothers

Παρακαλούμε για τις ακριβείς ώρες των προβολών επικοινωνήστε μαζί μας στα τηλέφωνα 210 3214998, 210 3221925 Η μέσω email στο amafilms@otenet.gr cinemaasty@gmail.com

Κάθε μέρα 3 ταινίες με 1 ενιαίο εισιτήριο 6€

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 6:00 - 8:00 - 10:00 μ.μ. με μια μικρή απόκλιση.

Για 3 ημέρες (28/5, 31/5 & 1/6) προβάλλονται 2 μόνο ταινίες λόγω μεγαλύτερου μήκους.



https://www.asty-cinema.gr /astycinema

ΚΟΡΑΗ 4 (στο υπόγειο) ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Τ: 210 3221 925 210 3214 998



28.05 έως 24.06 ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2026

ΟΑΘΙΜΑΖΙ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

ΚΑΡΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΝΟ 48€

4 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ 81 ΤΑΙΝΙΕΣ

3 ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΕ 6€



ΚΟΡΑΗ 4 (στο υπόγειο) ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Τ: 210 3221 925 • 210 3214998 www.amafilms.gr

1η ΕΒΔΟΜΑΔΑ BEST DIRECTORS

Πέμπτη 28 Μαΐου	ΠΑΤΡΙΤΣΙΟ ΓΚΟΥΣΜΑΝ
ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΟ ΚΟΥΜΠΙ (82', 2015) Του Πατριό Γκουζμάν. Οι ακε-νοί ιστορούν τον πλανήτη. Η θάλασσα φυλάει τον ήχο της γης, αλλά κι όσους φθάνουν από το διάστημα. Το νερό δεχεται και μεταδίδει στους ζώντες οργανισμούς τον παλμό των αστεριών. Και φυλάει στο βυθό του, το μυστικό δύο μυστηριωδών κουμπιών.	ΝΟΣΤΑΛΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ (90', 2010) Σκηνοθεσία Πατριό Γκουζμάν. Στην έρημο Ατακάμα της Χιλής, επιστήμονες αναζητούν απαντήσεις για τις καταβολές της ζωής. Κάπου κοντά, γυναίκες αναζητούν μέλη των σωμάτων των αγαπημένων τους που πέθαναν άσφαρι κατά την περίοδο της δικτατορίας του Πινοσέτ.

Παρασκευή 29 Μαΐου	ΡΙΟΥΣΟΥΚΕ ΧΑΜΑΓΚΟΥΤΣΙ
Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ (103', 2023) Αργυρό Λιοντάρι και Βραβείο Κριτικών στο Φεστιβάλ Βενετίας για το βασισμένο στο έργο του κορυφαίου Νορβηγού δραματουργού Χένρικ Ίψεν «Ο Εχθρός του Λαού». Ένα στοχαστικό, εσωτερικών ρυθμών και υπόγειας έντασης οικολογικό παραμύθι με ένα εξαιρετικά τολμηρό κι αινιγματικό φινάλε.	DRIVE MY CAR (179', 2021) Όσκαρ διεθνούς ταινίας και βραβείο σεναρίου στις Κάννες για ένα τσεχοσλόκο κομφοτένκιμα απαρμόγλης ευαισθησίας πάνω στην απώλεια, την ανθρωπίνη επιθυμία, τη μνήμη και τη σχέση ζωής και τέχνης. Ένας καταξιωμένος θεατρικός ηθοποιός και σκηνοθέτης ο οποίος προσπαθεί να ξεπεράσει τον ξαφνικό θάνατο της γυναίκας του αναλαμβάνει να ανεβάσει τον «Θείο Βάνια» στη Χιροσίμα.

Σάββατο 30 Μαΐου	ΜΟΧΑΜΑΤ ΡΑΣΟΥΛΟΦ
Ο ΣΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΗΣ ΣΥΚΙΑΣ (163', 2024) Με την ιστορία ενός παρασιτικού δέντρου που πνίγει τον ξενιστή του πυροδοτείται μια παρομοίωση με την έκρυθμη πολιτική κατάσταση του Ιράν. Άκρως αποτελεσματική δραματολογία από τον αξιωμασθήτη μεγάλο πρωταγωνιστή του φετινού Φεστιβάλ Καννών που έτυχε αποθεωτικής υποδοχής!	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΚΟ (150', 2020) Στο σύγχρονο Ιράν τέσσερις ιστορίες γύρω από τη θανατική ποινή φέρνουν μια κούφια χαρακτήρες αντιμετώπιους με σκληρά ηθικά διλήμματα. Χρυσή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου για αυτό το συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων με διεισδυτικές κοινωνικές αναφορές του Μοχάμαντ Ρασούλοφ.

Κυριακή 31 Μαΐου	ΠΑΡΚ ΤΣΑΝ ΓΟΥΚ
OLD BOY (120', 2003) Του: Παρκ Τσαν-Γουκ. Βραβείο Επιτροπής Φεστιβάλ Καννών. Ένας άντρας απαγάγεται και φυλακίζεται για 15 χρόνια. Όταν τον αφήνουν, ψάχνει την απαγωγή του, για να πάρει την εκδίκησή του. Αυτή η συγκλονιστική ταινία αγαπήθηκε όσο καμία, για την ωμότητα, τη βία και την... ανθρωπιά της.	ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ (139', 2025) Με συμβολή του κορυφαίου σκηνοθέτη Κώστα Γαβρά, ο Κορεάτης δημιουργός του «Old Boy» και της «Υπνέτριας» διασκεύαζει το «Τσεκούρι» σε μια υπερστυλιζαρισμένη και καταγιοστική, απολαυστική, αιματοβαμμένη, ξεκαρδιστική και γλυκόπικρη μαύρη κωμωδία που ξεπερνά το σύμπαν του Τσαντίντο!

Δευτέρα 1 Ιουνίου	ΝΟΥΡΙ ΜΠΙΛΓΚΕ ΤΣΕΪΛΑΝ
Η ΑΓΡΙΑ ΑΧΛΑΔΙΑ (188', 2018) Σκηνοθεσία: Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Οδοιπορικό στην επαρχία της ανατολής Τουρκίας. Ένας νεαρός μετά τις σπουδές του επιστρέφει πρόθυμα στο χωριό του. Περιπλανώμενος στο μικρόκοσμό του, προσπαθεί να αποφασίσει τι θα κάνει με το μέλλον του ενώ νιώθει όλο και μεγαλύτερη αντιπάθεια για τον εθισμένο στο τζόγο πατέρα του.	ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ (196', 2014) Ο Αϊντίν, πρώην ηθοποιός, έχει ένα ξενώνα στην Ανατολία, με την απόμακρη συναισθηματικά σύζυγο του Νικάλ και την αδελφή του, Νεκλά, η οποία υποφέρει λόγω πρόσφατου διαζυγίου. Ο Χειμώνας μναικί και το χιόνι σκεπάζει το τοπίο, με την ψυχολογία του Αϊντίν να πέφτει τόσο χαμηλά, που αισθάνεται ότι είναι καιρός να φύγει μακριά.

Τρίτη 2 Ιουνίου	ΡΟΔΡΙΧΟ ΣΟΡΟΓΚΟΓΙΕΝ
Ο ΕΚΠΤΩΣ (132', 2018) Η πολιτική κρίση στην Ισπανία σε ένα συναρπαστικό θρίλερ με 7 βραβεία Γκό-κα με κυριότερα: Σκηνοθεσίας και Α' και Β' Ανδρικής Ερμηνείας. Λεπτό προς λεπτό εξυφανόται ένα σκάνδαλο διαφθοράς και κατάχρησης χρήματος μέσα στην ισπανική κυβέρνηση. Ένταση και αγωνία στα κόκκινα.	ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ (127', 2016) Δύο αστυνομικοί αναζητούν ένα βασιστή και serial killer ηλικιωμένων γυναικών καθώς η πόλη σε αναβρασμό περιμένει επίσκεψη του Πάπα. Σασπένς, βία και νοσηρά εγκλήματα με φόντο μια καυτή καλοκαιρινή Μαδρίτη, σε ένα αστυνομικό θρίλερ με καθηλωτική πορεία και ανώμαλη προσέγγιση.

Τετάρτη 3 Ιουνίου	ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ
ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΜΡΟΥΜ (93', 2025) Γερμανία, 1945. Ενώ ο Πόλεμος τελειώνει, ένας 12χρονος μεγαλώνει με τη μητέρα του στο νησί Άμρουμ, περιμένοντας να επιστρέψει ο πατέρας του από το μέτωπο. Ένα παιδί ανακαλύπτει τον κόσμο, μια χώρα συνειδητοποιεί τις συνέπειες του φασισμού, και μια εποχή αναβιώνει συναρπαστικά.	ΜΑΖΙ Ή ΤΙΠΟΤΑ (106', 2017) Βραβείο στις Κάννες. Η ζωή μιας γυναίκας καταρρέει, όταν ο Κούφρος σύζυγός της και ο μικρός της γιος σκοτώνονται σε βομβιστική επίθεση. Σε μια σκληρή επικαιρία, ορμητικά αντιναζιστική ταινία, μια γυναίκα που κάνει τα πάντα, προδίδεται από το σύστημα και αποφασίζει να εκδικηθεί.

2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 4 Ιουνίου	ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ (104', 2017) Νεαρός πρωταθλητής του ρο-ντέο βρίσκεται αντιμετώπιος με έναν σοβαρό τραυματισμό που τον υποχρεώνει να μείνει μακριά από αυτό που αγαπά περισσότερο. Πόσο βαρύ είναι όμως το τίμημα τού να γυρνάς την πλάτη στις επιθυμίες σου; Από την κάτοχο Όσκαρ Κλόε Ζάο.	CLUB ZERO (110', 2023) Ισορροπώντας ανάμεσα στην κωμωδία, το δράμα και την τάνια τρέμου, η Αυστριακή δημιουργός της «Λούρδης» επιστρέφει με μια μαυρή και ειρωνική σάτιρα της σύγχρονης μανίας για ολόενα και πιο εκκεντρικές μορφές υγιεινής διατροφής και τα βατόμουρα μαζεύονται από τον θάμνο.

Παρασκευή 5 Ιουνίου	ΒΑΧΙΝΤ ΤΣΑΛΙΛΒΑΝΤ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ Μια εφιαλτική κατάδυση στον τρομακτικό κόσμο της ανυπόφορης Ιρανικής κρατικής καταπίεσης. Η Ζαΐ του τυφλού Αλί, μιας επιληπτικής δραπέτιδας μητέρα ενός χαμένου σε διαδίκωση παιδιού διασταυρώνονται με απρόσμενα αποτελέσματα. Βίαιη αλληγορία για μια κοινωνία εγκλωβισμένη στην Κόλαση.	ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ (104', 2018) Ένας ιατρο-δικαστής τραυματίζεται σε τροχαίο ένα αγοράκι. Προσφέρεται να το πάει σε νοσοκομείο, μα ο πατέρας αρνείται. Το επόμενο πρωί βρίσκεται στο νεκροτομείο το πτώμα του αγοριού, με γνωμάτευση «δηλητηρίαση». Κοινωνικό δράμα, για την ατομική ηθική & τη συλλογική κοινωνική ευθύνη.

Σάββατο 6 Ιουνίου	ΖΙΑ ΖΑΓΚ-ΚΕ
ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΜΑΡΤΙΑΣ (126', 2013) Τέσσερις ιστορίες, σε τέσσερις διαφορετικές περιοχές. Μια αντανάκλαση της σύγχρονης Κίνας, έναν οικονομικό γίγαντα που λυγίζει μπροστά στην καθημερινή βία...	ΣΤΑΧΤΕΣ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ (136', 2018) Ένα ιδιόσυγκρασιακό, γεμάτο στιγμές ποίησης, τρέλας, κινηματογραφικών ακροβασίων και συναισθηματικών εναλλαγών φιλμ. Ίσως το πιο φιλόδοξο της μέχρι σήμερα καριέρας του. Εδώ με οδηγό του μια γυναίκα που αγαπάει κι αυτός είναι ο μοναδικός της τρόπος να επιβιώσει.

Κυριακή 7 Ιουνίου	ΧΟΝΓΚ ΣΑΓΚ-ΣΟΥ #1
Η ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΣΙΑ (90', 2024) Αυτή η σύνθετη μέσα στον μιμιαλισμό της ταινία, σηματοδοτεί την τρίτη συνεργασία του παραγωγικότατου Νοτιοκορεάτη δημιουργού με την Ιπέρ και την τέταρτη Αργυρή Άρκτο του μέσα στην τελευταία πενταετία!	Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ (97', 2017) Σκηνοθεσία Χονγκ Σανγκ-σου. Η σχέση ενός ιδιοκτήτη μικρού εκδοτικού οίκου με τρεις γυναίκες, τη σύζυγο, την ερωμένη και την καινούργια υπάλληλό του. Το χαμηλό τόνων εσωτερικό δράμα του Σανγκ-Σου Χονγκ είναι ένα μικρό κομφοτένκιμα κινηματογραφικής γραφής γεμάτο γοητεία.

Δευτέρα 8 Ιουνίου	ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ
ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (158', 1991) Επική δραματική ταινία φαντασίας. Η απόλυτη ταινία δράμου, ένα ταξίδι σε όλο τον κόσμο, μια σύγχρονη Οδύσσεια, ενώ έχει πολλές αναλογίες με το έπος του Ομήρου. Ο στόχος του συγκεκριμένου ταξιδιού είναι η πνευματική συμφιλίωση μεταξύ ενός εμμονικού πατέρα και του χαμένου γιου του. Εδώ η Πηνελόπη αποφασίζει να ξεκινήσει ένα ταξίδι σε αναζήτηση του Οδυσσέα.	ΤΗΕ ΜΙΛΙΟΝ ΔΟΛΛΑΡ ΗΟΤΕΛ (122', 2000) Γραμμένο από τον Βοπο των U2, διαδραματίζεται στο κοντινό μέλλον σε ένα κλασικό, τρισάθλιο ξενοδοχείο. Ένας νετεκτίβ ερευνά το ύποπτο θάνατο ενός τζάνκι, του οποίου ο πατέρας είναι βαρόνος των μίντια. Προσπαθεί να βρει την αλήθεια ανακρίνοντας τους περιθωριακούς, εκκεντρικούς και με πολλή δόση τρέλας ένοικους του ξεπεσμένου ξενοδοχείου.

Τρίτη 9 Ιουνίου	ΟΥΚΡΑΝΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΡΙΜΑΙΑ (96', 2019) Του Ναρίμαν Αλίεφ. Έκοντας χάσει τον γιο του στον πόλεμο ανάμεσα σε Ρωσία και Ουκρανία, ο Μουσταφά παίρνει τη σορό του για να τη θάψει στην Κριμαία όπου γεννήθηκε. Συναρπαστικό, μιμιαλιστικό road movie, αποτυπώνει την περίπλοκη σχέση δυο γενιών και την τραγική επικαιρία γεωγραφικής περιοχής.	ΟΙ ΔΥΟ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΣ (117', 2025) Σοβιετική Ένωση, 1937. Όταν γραμμένη με αίμα επιστολή ενός κρατουμένου φτάνει στα χέρια ενός νεοδιορισμένου εισαγγελέα, αποφασίζει να τη διερευνήσει. Ο Λόζνιτσα βουλιάζει σε ένα καφκικό τύπου εφιάλτη γεμάτο παγίδες, κινδύνους και θεόκλιστες πόρτες. Ταινία πραγματική ροθιά στο στομάχι...

Τετάρτη 10 Ιουνίου	ΒΑΛΚΑΝΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ
ΤΙ ΒΑΛΠΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΑΜΕ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ; (150', 2021) Του Αλεξάντρ Κομπεριτζέ. Εκείνος κι εκείνη συναντιούνται τυχαία, ερωτεύονται και δίνουν ραντεβού για την επόμενη. Μια κατάρα, όμως, αλλάζει μέσα στη νύκτα την εμφάνισή τους. Πως θα αναγνωρίσει τώρα ο ένας τον άλλον; Τρυφερό, διασκεδαστικό, μα πάνω απ' όλα πρωτότυπο και λυτρωτικό σενεφιλ.	ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΟΣ, Τ' ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΥΝΙΑ (100', 2019) Της Τεόνα Στρούγκορ Μπέφσκα. Σε μια κωμωπία της Β. Μακεδονίας μια μοναχική νεαρή πιδέει το σταυρό των Θεοφάνειων, προκαλώντας αναστάτωση στην ανδροκρατούμενη τοπική κοινωνία. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Βερολίνου, για το γεμάτο ρεαλισμό & χιούμορ υποδόρεια σατιρικό δράμα.

3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ALL TIME CLASSICS

Πέμπτη 11 Ιουνίου	DAY 1
ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ (101', 1999) Μια από τις σπουδαιότερες ταινίες του ματρ Αλμοδόβαρ. Ανύπανθη μητέρα βλέπει τον μοναχογιό της να πεθαίνει στα 17α γενεθλιά του. Απελπισμένη ψάχνει τον πατέρα του που αγνοεί την ύπαρξη του παιδιού και ζει πλέον σε άλλη πόλη. Η αναζήτηση θα εξελιχθεί σε μια αδιανόγη υπαρξιακή οδύσσεια.	ORLANDO (94', 1992) Της Σάλυ Πότερ. Το ταξίδι του Ορ-λάντο αρχίζει στην αυλή της Ελισάβετ σαν άντρας, και το τελειώνει 400 χρόνια αργότερα, σαν γυναίκα. Αναζητώντας μια ρωσίδα πριγκίπισσα ταξιδεύει ως την κεντρική Ασία, αλλάζει φύλο και μέσο στη βικτωριανή εποχή γνωρίζει την μητρότητα, και φθάνει μέχρι το σήμερα.

Παρασκευή 12 ουνίου	DAY 2
ΕΥΔΟΚΙΑ (92', 1971) Ο απεγνωσμένος έρωτας ενός φαντάρου και μιας πόρνης που η νοσοπρία της επαρχίας, οι κατεστημένες αξίες, το κοινωνικό σύστημα και οι προκαταλήψεις υψώνονται σαν ακλόνητος βράχος φράζοντας τους στο δρόμο. Μνημειώδης η ταινία του Αλεξή Λαμναού.	ΔΡΑΚΟΣ (85', 1956) Η ομοιότητα ενός υπαλληλάκου με ένα διάσημο καταζητούμενο κακοποιό εξελίσσεται σε ένα τραγικό εφιάλτη! Η νουάρ ταινία του θεόστου Νίκου Κούνδουρου έκανε πρεμιέρα στη Βενετία ενώ έχει συμπεριληφθεί στις 100 καλύτερες ευρωπαϊκές ταινίες για τον 20ό αιώνα.

Σάββατο 13 Ιουνίου	DAY 2
Ο ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ (1952) Ένας ηλικιωμένος γραφειοκράτης προσπαθεί να βρει νόημα στη ζωή του, όταν πληροφορείται ότι σύντομα θα πεθάνει από καρκίνο. Από τις καλύτερες ταινίες του Ιάπωνα μετρ Ακίρα Κουροσάβα.	Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΦΙΝΤΙΣ ΚΟΝΤΙΝΙ (94', 1970) Του Βιτόριο ντε Σίκα. Ξενόγνωσσο Όσκαρ και Χρυσή Άρκτος στο Βερολίνο για ένα ιστορικό δράμα βισκοντινής μελαγχολίας. 1938 Φεράρα. Ένας νεαρός Εβραίος μπαίνει στον κύκλο των πλούσιων Εβραίων Φίντις Κοντίνι. Φλερτάρει την απρόσκτη κόρη τους την ώρα που ο αντισιμιτισμός κορυφώνεται.

Κυριακή 14 Ιουνίου	DAY 4
ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ Ο ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ (95', 1966) Ο Ρομπέρτ Μπρεσόν υπογράφει την πιο λιτή, συγκινητική ταινία του με ήρωα έναν υπο-μπασιλά... γαϊδουράκο, δίχως να εκβιάσει ούτε στιγμή «συναισθηματικές αντιδράσεις». Ποιητικό, θρησκευτικές αλληγορίες και παντοδύναμος μιμιαλισμός. Κατά τον Γκοντάρ: «είναι ολόκληρος ο κόσμος μέσα σε μιάμιση ώρα».	ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ (113', 1965) Σαϊχηρική διασκευή, σε σκηνοθεσία και αξεπέραστη ερμηνεία Όρσον Γου-βόλ. Ο γιος του Ερρίκου Δ', Πρίγκιπα Χαλ, συναναστρέφεται με τον Σερ Φάλσταφ, ένα γέρο μεκερή, με τον οποίον κάνουν άσωση ζωή. Σύντομα, συγκρούονται κι όταν ο Χαλ παίρνει το θρόνο τον απαρνείται και τον εξορίζει.

Δευτέρα 15 Ιουνίου	DAY 5
SENSO (1954, 118') Μπερδεμένη και νευρωτική Ιταλίδα κοντέσα προδίδει ολόκληρη τη χώρα της για έναν αυτοκαταστροφικό δεσμό με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής σημασίας, με την Αλίντα Βάλι στον πρωταγωνιστικό ρόλο, και τον Λουκίνο Βισκόντι στην καρέκλα του σκηνοθέτη.	Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΡΤΣΙΜΠΑΛΑΝΤΟ ΝΤΕ ΛΑ ΚΡΟΥΖ (89', 1955) Ο Αρτσιμπάλντο αναπολεί τη ζωή του χώρα σε ένα μουσικό κουτί. Όλα ξεκίνησαν όταν πιάστηκε από την κυβέρνηση να φοράει τα ρούχα της μητέρας του. Ξαφνικά όμως, η κυβέρνηση σκοτώνεται. Άχαστο το κλασικό αριστούργημα του Λουίς Μπουνουέλ.

Τρίτη 16 Ιουνίου	DAY 6
ΔΕΣΕ ΜΕ (101', 1989) Τολμηρή, παράφορη, αμοραλιστική, μία ταινία που παίζει με τις ονειρώξεις που δημιουργεί το σινεμά. Ο Πέδρο Αλμοδόβαρ, 28 χρόνια πριν ενσκήψει ο #metoo διάλογος, κοιτά τον άντρα ως κατακτητή κυνηγό και τη γυναίκα ως πλανεύτρια σωτήρα Μαντόνα.	Ο ΓΑΛΛΕΙΑΣ (105', 1969) Έξυμνη και διαχρονική σάτιρα της θρησκοληψίας, κλείνει ήμερα τους λογορδοθανασιολόγους με την Εκκλησία, αναμνηστικός εποχές και κινηματογραφικές μορφές της μυθιστοριογραφία και τις αποδεικτικές μετακτιχητή κυνηγό και τη γυναίκα ως πλανεύτρια σωτήρα Μαντόνα.

Τετάρτη 17 Ιουνίου	DAY 7
RADIO ON (104', 1979) Εμβληματικό ασπρόμαυρο road movie γεμάτο μυστήριο, σε σκηνοθεσία Κρίστοφερ Πέι. Κάπου στα 70s, ένας άντρας ταξιδεύει για να συναντήσει τον θάνατο του αδελφού του. Μα οι εμπειρίες του με μια σειρά από παράξενους τύπους τον αποσυντονίζουν. Soundtrack με Bowie, Kraftwerk, Devo!	ΤΗΕ LONG GOOD FRIDAY (114', 1980) Απαιτικό γκανγκστερικό φιλμ του παραγνωρισμένου Τζον Μακέντζι με αφθονία αγωνία και μακελιό, σκόλιο στην τασερική Αγγλία. Περιτέχνη σατιρική, όσο και τραγική, τεχνολογία δεξμενική, απομακρύνεται από τον κόσμο του ρεαλιστικού συνθέτοντας ένα θρίλερ οπερέτα. Κάθε φόνος κι αριστούργημα.