

Η  ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΑΠΟ 17 ΜΑΪΟΥ ΕΩΣ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012

“πάμε σινεμά!
πάμε **ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ!**”

3 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΕ 1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 6€

42
ΜΕΡΕΣ

ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ
ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ
ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ

42
ΕΝΟΤΗΤΕΣ



Full airconditioned
ΑΣΤΥ CΙΝΕΜΑ ΚΟΡΑΗ 4

Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο - Τηλ. 210 3221925

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Παθιασμένοι του Σινεμά και οραματιστές του ονείρου, τυφλοπόντικες των σκοτεινών αιθουσών και λατρεμένοι φετικιστές της ΜΕΓΑΛΗΣ ΘΡΟΝΗΣ. Εσείς που αντιστέκεστε στη Διασκέδαση του Cocooning. Ελάτε να κάνετε ένα αληθινό Zapping σε μερικές από τις πιο CULT στιγμές της 7ης τέχνης.

ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΚΕΙ... ΞΕΙΣ ΤΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ ΕΧΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΛΘΕΤΕ;

Η νύκτα πέφτει και η παράσταση αρχίζει. Τ' άστρα εμφανίζονται στον ορίζοντα του ΑΣΤΥ για έξι εβδομάδες. Από 17 Μαΐου έως 27 Ιουνίου.

Δείτε 126 Αριστουργήματα σε 42 Ενότητες. Μια εκδήλωση που έγινε αμέσως ΘΕΣΜΟΣ και ένας ακατάλυτος ΔΕΣΜΟΣ.

Μαζί σας, αφού το αγκαλιάσατε με Ενθουσιασμό και Αγάπη, το ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ ήρθε για να καλύψει ένα μεγάλο κενό στον ελληνικό κινηματογραφικό χώρο, σε δύσκολες και άνυδρες εποχές τόσο για το οικονομικό όσο και για το πολιτιστικό μας ορίζοντα.

Καλύπτει, χρόνια τώρα, την έλλειψη μιας ΣΙΝΕΜΑΤΕΚ και ενός κινηματογράφου ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ, το οποίο εκτός από τη διασκέδαση προσφέρει και την ενημέρωση ή την παρατήρηση και τη μελέτη, όχι μόνο στους απλώς Σινεφίλ αλλά και στους επαγγελματίες του χώρου.

Το ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2012 θα μπορούσε να έχει ΥΠΟΤΙΤΛΟ:

Οι Αναμνήσεις ενός Κινηματογραφιστή.

Αντώνης Στερχειάκης
Γιώργος Στερχειάκης
Δημήτρης Στερχειάκης



Κάθε μέρα και μια διαφορετική θεματική ενότητα περιλαμβάνει τρεις πολύ χαρακτηριστικές ταινίες, τις οποίες θα έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε με ένα εισιτήριο ή, αν προτιμάτε, με κάρτα διαρκείας των 30 ευρώ για ολόκληρο το «Ταινιόραμα».

ΑΣΤΥ CINEMA

ΚΟΡΑΗ 4 ΤΗΛ: 210 3221.925
Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ (με μικρή απόκλιση)
18.00 - 20.00 - 22.00

Παρακαλούμε για τις ακριβείς ώρες των προβολών επικοινωνήστε τηλεφωνικά μαζί μας στο

210 3221.925

ή μέσω e-mail amafilms@otenet.gr

www.amafilms.gr

ΗΜΕΡΑ 1η Βραδιά Τζων Κασσαβέτης

ΠΕΜΠΤΗ 17/5

Πρόσωπα (Faces) 1968, 130'

Ταινία-ορόσημο του αυτοσχεδιασμού και της ελευθεριότητας στα γυρίσματα, αυτό το αριστούργημα του Τζων Κασσαβέτης βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Βενετίας (Καλύτερη Ταινία, Ανδρικός Ρόλος) και προτάθηκε για τρία Όσκαρ. Ο Ρίτσαρντ Φόρστ αντιμετωπίζει το πέρασμα του χρόνου εγκαταλείποντας τη σύζυγο του και φεύγοντας με μια

νεαρή κοπέλα. Την ίδια στιγμή, η σύζυγος του Μαρία αποπλανείται από νεαρό άντρα.

Νύκτα Πρεμιέρας (Opening Night) 1977, 144'

Παίζει ο ίδιος ο Κασσαβέτης, η γυναίκα του Τζίνα Ρόουλαντς (βραβεύτηκε στη Μπερλινάλε), και ο Μπεν Γκαζάρντ στην ταινία που γνωστή ηθοποιός νιώθει ενοχές για το

θάνατο θαυμάστριάς της, αμφισβητώντας την ίδια στιγμή το λαμπερό επάγγελμα της. Προτάθηκε για δύο Χρυσές Σφαίρες.

Μια Γυναίκα Εξομολογείται 1955, 1974 (A Woman Under the Influence)

Ακόμη μια εξαιρετική ερμηνεία της Τζίνα Ρόουλαντς, η οποία κέρδισε Χρυσή Σφαίρα και προτάθηκε για Όσκαρ, υποδύμενη την Μέιμπελ, σύζυγο και μητέρα, η οποία παράλληλα την αγάπη του συζύγου της Νικ, "απειλεί" το σπίτι τους με την παραφροσύνη της. Οικογενειακό δράμα, γεμάτο ποίηση.



Πρόσωπα



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 2η Θέατρο και Σινεμά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/5



Falstaff

Οι Καμπάνες του Μεσονυχτίου (Falstaff) 1965, 113'

Αυτή η σαϊζηπρική μεταφορά, σε σκηνοθεσία και με την αξεπέραστη ερμηνεία του Όρσον Γουέλς, αδικήθηκε στο Φεστιβάλ Καννών του 1966. Συμπρωταγωνίστρια του η Ζαν Μορώ. Ο γιος του Ερρίκου Δ', Πρίγκιπας Χαλ, συναναστρέφεται με τον Σερ Τζον Φάλσταφ, ένα γέρο μπεκρά, με τον οποίον συκνάζουν μαζί σε καταγωγή και πορνεία και διάγουν όσωτη ζωή. Μετά από διάφορα γεγονότα, ο Χαλ θα συγκρουστεί με τον

Φάλσταφ και όταν ανέβει στο θρόνο θα τον απαρνηθεί και θα τον εξορίσει.

Λεωφορείο ο Πόθος (A Streetcar Named Desire) 1951, 122'

Γοητευτική και όμορφη δασκάλα, πλαν καταθλιπτική, μετακομίζει στη νεαρή αδελφή της στη Νέα Ορλεάνη, βασανίζεται όμως από την εχθρότητα και τον κρυφό πόθο του κουνιάδου της. Τέσσερα Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα για αυτή την εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού του Τένεσι Ουίλλιαμς.

Με τους Μάρλον Μπράντο και Βίβιαν Λι, σε σκηνοθεσία Ηλία Καζάν.

Ιούλιος Καίσαρας (Julius Caesar) 1950, 106'

Από τις πρώτες εμφανίσεις του 27χρονου - τότε - Τσάρλτον Ηστον σε αυτή την αμερικανική μεταφορά του κλασικού έργου του Γουίλιαμ Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Μπράντλεϊ, και στον Χάρολντ Τάσκερ να βαστά τον πρωταγωνιστικό ρόλο.



Ο Άνθρωπος του Βερολίνου (The Man Between) 1953, 100'

Ο Ίβο Κερν, που στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου συμμετείχε στις ναζιστικές θρησιωδίες, τώρα "πουλάει" τις γνώσεις και τις εμπειρίες του στους Γερμανούς κομμουνιστές. Την ίδια στιγμή του έχουν αναθέσει να απαγάγει Δυτικογερμανούς για λογαριασμό τους. Κλασικό βρετανικό θρίλερ, που κινείται στα όρια του νουάρ, σε σκηνοθεσία Κάρολ Ρηντ, με τις εξαιρετικές ερμηνείες των Τζέιμς Μέισον και Κλερ Μπλουμ.

Europa 1991, 112'

Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ένας Αμερικανός γερμανικής καταγωγής δέχεται να εργαστεί στις σιδηροδρομικές γραμμές της δικτοποιημένης Γερμανίας. Και ενώ κάνει τα πάντα για να παραμείνει ουδέτερος, αντιλαμβάνεται γρήγορα τη

δυσκολία αυτής της στάσης του. Η ευρωπαϊκή τριλογία του Λαρς φον Τρίερ ολοκληρώνεται με το πλέον πεσιμιστικό, σκοτεινό, δύστροπο σκόλιο του. Στο τελεματωμένο σύμπαν που εισάγει τους ήρωες του, τα πάντα επιτρέπονται. Τρία βραβεία στις Κάννες της χρονιάς εκείνης.

Η Δίκη της Νυρεμβέργης (Judgment at Nuremberg) 1961, 186'

Από τις πλέον αριστοτεχνικές καταγραφές στο σινεμά της πολεμικής δίκης που συγκλόνισε τον κόσμο. Με το ιστορικό φόντο καλά χτισμένο, ο Στάνλεϊ Κράμερ αναπαριστά ανάγλυφα τη δίκη της ναζιστικής θρησιωδίας, διαθέτοντας και ένα εξαιρετικό καστ: Σπένσερ Τρέισι, Μπαρτ Λάνκαστερ, Μοντγκόμερι Κλιφτ, Μάρλιν Ντίτριχ, Μαξιμίλιαν Σελ, Τζούντι Γκάρλαντ κ.ά. Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου και Σεναρίου, καθώς και Χρυσές Σφαίρες Σκηνοθεσίας και Α' Ανδρικού Ρόλου.

Europa



Διαζύγιο αλά Ιταλικά (Divorzio all' italiana) 1961, 105'

Παντρεμένος Σικελός βαρόνος ερωτεύεται παράφορα την ξαδέλφη του, και κάνει τα πάντα για να πάρει διαζύγιο από τη γυναίκα του. Όσκαρ σεναρίου, δυο Χρυσές Σφαίρες και βραβείο BAFTA, για αυτή την ανάστυτα ιταλική κωμωδία του Πιέτρο Τζέρμι. Πρωταγωνιστούν οι Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και Στεφανία Σαντρέλι.

Κλέψας του Κλέψαντος



Divorzio all' italiana



Ατιμασμένη και εγκαταλελειμμένη (Sedotta e abbandonata) 1964, 115'

Και, πάλι, ο Πιέτρο Τζέρμι κινηματογραφεί και αφηγείται, αυτή τη φορά, την ιστορία της 15χρονης Σικελής Ανιές που νέφτει στην αγκαλιά του Πεπίνου, αρραβωνιαστικό της αδερφής της, ο οποίος όμως την αφήνει έγκυο και μετά την εγκαταλείπει. Με την Στεφανία Σαντρέλι και τον Σάρο Ούρτσι. Χρυσό Φοίνικας ερμηνείας για τον δεύτερο στο Φεστιβάλ Καννών.

Κλέψας του Κλέψαντος (I Soliti Ignoti) 1958, 106'

Μια ετερόκλητη ομάδα μικροπατεώνων προσπαθεί να ληστέψει το τοπικό ενεχυροδανειστήριο. Αθάνστη ιταλική φάρσα του Μάριο Μονιτσέλι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Με τους Βιτόριο Γκάρμαν και Κλαούντια Καρνανάλε.

ΗΜΕΡΑ 5η Το Ξύπνημα του Εφιάλτη

ΔΕΥΤΕΡΑ 21/5

Διάφανο Δέρμα (The Reflecting Skin) 1990, 96'

Στην επαρχιώτικη Αμερική της δεκαετίας του 1950, μια "παράξενη" οικογένεια παραπαίει σε μια κοινωνία που νοσεύει. Ο πατέρας κατηγορείται για παρενόχληση, η μητέρα βρίσκεται στα όρια της τρέλας, ο μεγάλος αδελφός γυρίζει από τον πόλεμο και προσπαθεί να επανέλθει στην κανονική ζωή, ενώ ο μικρός γιος βιώνει με περιεργο

τρόπο την κατάσταση γύρω του. Το πλέον ελπιδοφόρο ντεμπούτο του ταλαντούχου εικαστικού Φίλιπ Ρίντλεϊ, όπως και η ερμηνευτική αποκάλυψη του Βίγκο Μόρτενσεν.

Η Σοφία των Κροκοδειλών (The Wisdom of Crocodiles) 1998, 98'

Πετυχημένος, ταλαντούχος, όμορφος άντρας-βαμπίρ ψάχνει στο Λονδίνο την τέλεια γυναίκα για να τον "σώσει". Το

μεγάλο βραβείο στο Φεστιβάλ Βρυξελλών πήρε αυτή η ταινία τρόμου και μυστηρίου, με πρωταγωνιστή τον υποψήφιο για Όσκαρ Τζουντ Λο. Σε σκηνοθεσία Πο-Τσιχ Λεόνγκ.

Στη Ράχη του Διαβόλου (The Devil's Backbone) 2001, 106'

Στην Ισπανία του 1939, στο τέλος του αιματηρού εμφυλίου, ο 10χρονος Κάρλος μένει ορφανός και μπαίνει σε ίδρυμα, στο οποίο δε νιώθει άνετα με το περιβάλλον και τους ανθρώπους γύρω του. Λίγα χρόνια πριν τη μεγάλη του επιτυχία με τον "Λαβύρινθο του Πάνα", ο Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο τράμαξε τον κόσμο με αυτό το πολυβραβευμένο θρίλερ του.

Διάφανο Δέρμα



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 6η Ερωτισμός στα άκρα

ΤΡΙΤΗ 22/5



Η Αυτοκρατορία των Αισθήσεων

Η Αυτοκρατορία των Αισθήσεων (Ai No Korida) 1976, 109'

Στην προπολεμική Ιαπωνία, ένας άντρας και η ερωμένη του ξεκινούν μια έντονη σχέση, η οποία σταδιακά εξελίσσεται σε επικίνδυνη εμμονή. Η πορεία της επαφής αυτής τους ξεπερνά, τους διαλύει, τους καταστρέφει τις ζωές. Μεταξύ πορνογραφίας και τέχνης, το σινεμά του Ναγκίσα Οσίμα εξερευνά τις πιο καλά κρυμμένες

περιοχές της ερωτικής επιθυμίας. Μια ταινία που προκάλεσε τα ήθη της εποχής και απαγορεύτηκε σε πολλές χώρες

Κάμα Σούτρα: Ο Θρύλος του Έρωτα (Kama Sutra: A Tale of Love) 1996, 117'

Δυο παιδικές φίλες, δυο κορίτσια που διψούν για έρωτα, δοκιμάζουν, πειραματίζονται και προσπαθούν να ανταγωνιστούν η μία την άλλη. Στόχος τους είναι να φτάσουν

στην ερωτική τους "ωριμότητα". Αισθησιακό δράμα σε σκηνοθεσία της Ινδής Μίρα Νάιρ.

Battle in Heaven 2005, 98'

Αυτή η σκληρή μεξικανική ταινία του Κάρλος Ρεϊγάδας διαγωνίστηκε στο Φεστιβάλ Καννών. Ο Μάρκος, σφεδρ στρατηγού στην πόλη του Μεξικού, νιώθει τύψεις γιατί απήγαγε με τη γυναίκα του ένα βρέφος το οποίο πέθανε. Εξομολογείται τα πάντα στην Άνα, την κόρη του στρατηγού, η οποία με τη σειρά της εκπορνεύεται για προσωπική ευχαρίστηση.



Κάμα Σούτρα: Ο Θρύλος του Έρωτα

Το Στοιχείο του Εγκλήματος (The Element of Crime) 1984, 104'

Πράντν αστυνομικός επιστρέφει στη ρημαγμένη από τον πόλεμο Ευρώπη ώστε να ερευνήσει μια σειρά ύποπτων φόνων, χρησιμοποιώντας αμφισβητούμενες μεθόδους που του είχε διδάξει ο μέντορας του. Εντυπωσιακή είναι η πρώτη ταινία της ευρωπαϊκής τριλογίας του Λαρς φον Τρίερ, ο οποίος κιάλας έδειξε το δυστοπικό κοινωνικό του βλέμμα. Υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών.

Χαμένη Λεωφόρος (Lost Highway) 1997, 134'

Μετά από ένα παράξενο ατύχημα σε πάρτι, σαξοφωνίστας της τζαζ κατηγορείται για το φόνο της γυναίκας του και μπαίνει στη φυλακή, όπου μεταμορφώνεται της σε νεαρό μηχανικό. Ο παρανοϊκός κόσμος του Ντέιβιντ Λιντς

σε όλο του το μεγαλείο, με την σπιταριστή μουσική του Άντζελο Μπανταλαμέντι, και την υπέροχη ερμηνεία της Πατρίτσια Αρκέτ.

Τραγούδια από τον Δεύτερο Όροφο (Songs from the Second Floor) 2000, 98'

Με όχημα του μια πολύ ιδιαίτερη οικογένεια, ο Ρόι Άντερσον πατάει στα γερά θεμέλια του σουρεαλισμού και εμπνεόμενος από τον



Το Στοιχείο του Εγκλήματος



Τραγούδια από τον Δεύτερο Όροφο

Περουβιανό ποιητή Σεζάρ Βαλέχο, μιλάει για την αγάπη, την ερωτική σύγκυση, το μεγαλείο και τις μικρότερες μας σχέσεις, τα ψέματα και την εγκατάλειψη, τη συντροφικότητα και την επιβεβαίωση. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής των Καννών για τον Σουηδό σκηνοθέτη, που έχει δημιουργήσει το δικό του φανατικό κοινό.

Αρσενικό θηλυκό



Αλφαβίλα (Alphaville) 1965, 99'

Τη Χρυσή Αρκούδα στο Φεστιβάλ Βερολίνου κέρδισε ο Ζαν Λυκ Γκοντάρ για αυτή την κινηματογραφική μείζη sci-fi και νουάρ, στην οποία πρωτα-

γωνιστούν οι Έντι Κονσταντίν, Άννα Καρίνα και Ακίμ Ταμίροφ. Στον μακρινό πλανήτη Αλφαβίλα, ο πληθυσμός δυναστεύεται από σατανικό ηλεκτρονικό υπολογιστή και ο μυστικός πράκτορας Λέμι Κώσιον αναλαμβάνει να εξηκνιάσει το μυστήριο.

Αρσενικό θηλυκό (Masculin Féminin) 1966, 110'

Ο Πωλ είναι ένας νέος, πρόσφατα απολυμένος

από το στρατό, απ' τον οποίο δεν έχει και τις καλύτερες μνήμες. Απ' την άλλη μεριά, δεν νιώθει και καλά με την κοπέλα του, που προσπαθεί να γίνει ποπ τραγουδίστρια. Ο εγκλωβισμένος Πωλ σκέφτεται τι να κάνει... Δοκιμαστική προσέγγιση των νεανικών ανασυχιών από τον Ζαν Λυκ Γκοντάρ. Αργυρή Αρκούδα και ακόμη δυο βραβεία στη Μπερλινάλε.

Socialism (Film Socialisme) 2010, 75'

Ο Γκοντάρ, γι' ακόμη μια φορά, δεν κάνει μια κινηματογραφική ταινία για τους πολλούς, μα μια κινηματογραφική-φιλοσοφική-πολιτική-κοινωνιολογική πραγματεία, στην οποία ένα voice off σου εξηγεί το τί και το πώς, ενώ ένα πλίοιο διασχίζει τη Μεσόγειο, περνώντας από χώρες που "πονάνε" (μεταξύ των οποίων και την Ελλάδα), έχοντας για επιβάτες του "όλες τις φυλές του Ισραήλ", κι όλες τις τάξεις. Για μια σύγκυση Κιβωτώ του Νώε πρόκειται, εν προκειμένω.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Μέρες Θυμού (Flame and Citron)

2008, 130'

Αυτή η ταινία του Όλε Κρίστιαν Μάντσεν σε μεταφέρει πίσω στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και στη δανέζικη αντίσταση κατά των Ναζι. Σε μια χώρα που έχει κατηγορηθεί πολλές φορές για τη συνεργασία της με το ναζιστικό καθεστώς, έρχεται αυτή η ιστορία δύο θυμωμένων νέων, που πιάνουν τα όπλα και καθαρίζουν κόσμο. Κυριολεκτικά, σκληρά, απάνθρωπα. Εντυπω-



Λοχαγός Κόναν: Το Πρόσωπο του Πολέμου

σιακή σκηνογραφία, φωτογραφία. Καλές ερμηνείες.

Λοχαγός Κόναν: Το Πρόσωπο του Πολέμου (Captain Conan) 1996, 129'

Στη Βουλγαρία, στα τέλη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, ο Κόναν ηγείται μιας ομάδας 50 "άγγιων" Γάλλων στρατιωτών, που λατρεύουν να πολεμούν σώμα με σώμα. Από τις πλέον δυνατές ταινίες του Μπερτράν Ταβερνιέ, που

κέρδισε τις εντυπώσεις στο Φεστιβάλ Σαν Σεμπαστιάν.

Κάτω από τον αστερισμό του Σκορπιού (Sotto il Segno dello Scorpione)

1969, 100'

Οι αδελφοί Ταβιάνι, στην πρώτη σκηνοθετική δεκαετία τους, κινηματογραφούν αυτή τη "περίεργη" ιστορία που εκτυλίσσεται σε απροσδιόριστο χρόνο, κατά την οποία μία ομάδα ανδρών -επιζήσαντες από ισχυρό σεισμό στο νησί τους, καταφθάνει σ' ένα άλλο νησί, εξίσου σεισημογενές, και προσπαθεί να πείσει τους κατοίκους του να την ακολουθήσουν στην ενδοχώρα προκειμένου να οικοδομήσουν μια νέα και πιο ασφαλή κοινωνία. Τζιαν Μαρία Βολοντέ και Τζιούλιο Μπρόγκι στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
 Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
 Παρασκευή & Σάββατο 2.20
 Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Καταραμένη Σχέση (Total Eclipse)

1995, 111'

Η αυτοκαταστροφική σχέση του νεαρού Γάλλου ποιητή Αρθούρου Ρεμπώ με τον μέντορα του Πωλ Βερλαίν, πίσω στον 19ο αιώνα. Πρωταγωνιστεί ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο στην αρχή της λαμπερής καριέρας του. Σε σενάριο του πολυβραβευμένου Κρίστοφερ Χάμπον ("Επικίνδυνες σχέσεις", "Εξίλεωση") και σε σκηνοθεσία της Ανίεσκα Χόλαντ.

Καταραμένη Σχέση



Η Ταραγμένη Ζωή του Όσκαρ Γουάιλντ (Wilde) 1997, 110'

Η ζωή της καλλιτεχνικής μεγαλοφυΐας του Όσκαρ Γουάιλντ, ποιητή, θεατρικού συγγραφέα, και εν γένει σημαντικού ανθρώπου των γραμμάτων, του οποίου η κρυφή ομοφυλοφιλία του και ο διαλυμένος γάμος του τον σημάδεψαν καταστροφικά. Υποψήφια ταινία για Χρυσή Σφαίρα, με τους Στέφεν Φράι, Τζουλι Λο, Βανέσα Ρενγκρέιβ, Γκέμα Τζόουνς, Τομ Γουιλκινσον. Σε σκηνοθεσία Μπράιαν Γκίλμπερτ.

Velvet Goldmine 1998, 124'

Την παθιασμένη ζωή και την ταραγμένη καριέρα του σταρ του glam rock των '70s Μπράιαν Σλίεντ ερευνά ο Βρετανός δημοσιογράφος Άρθουρ Σπούαρτ για την εφημερίδα του. Ταινία-ύμνος και ταυτόχρονα αποθεώσιμη του πλέον παρεξηγημένου μουσικού είδους. Γεμάτη μελωδίες και όμορφα κοστούμια, για τα οποία προτάθηκε στα Όσκαρ, αυτή η παραγωγή του Τόντ Χένις που κατάφερε να έχει τις εξαιρετικές ερμηνείες των Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τζον-θαν Ρις Μέγιερς, Κρίστιαν Μπέιλ και Τόνι Κολέτ.

Εκλεκτικές Συγγενείες (Elective Affinities) 1996, 98'

Στις αρχές του 19ου αιώνα, ο Έντουαρντ και η Καρλότα ξαναβρίσκονται μετά από είκοσι χρόνια, ερωτεύονται ο ένας τον άλλον, και εντέλει παντρεύονται. Όμως, η επίσκεψη του Ότο στο σπίτι τους στην Τσoσκάνη, θα φέρει ανατροπές. Οι αδελφοί Ταβιάνι μεταφέρουν Γκαίτε στη μεγάλη οθόνη. Με την Ιζαμπέλ Ινέρ.



Senso



Senso 1954, 118'

Μπερδεμένη και νευρωτική Ιταλίδα κοντέσα προδίδει ολόκληρη τη χώρα της για έναν αυτοκαταστροφικό δεσμό με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής σημασίας, με την Αλίντα Βάλι στον πρωταγωνιστικό ρόλο, και τον Λουκίνο Βισκόντι στην καρέκλα του σκηνοθέτη.

Όλα τα Πρωινά του Κόσμου (Tous le Matins du Monde) 1991, 115'

Στα τέλη του 17ου αιώνα, ο διάσημος βιολιστής Κολόμπ θρηνεί το θάνατο της γυναίκας του. Γι' αυτό και απομονώνεται σε σπίτι στην εξοχή, έχοντας μόνο τη μουσική και τις δυο κόρες του. Εξαιρετική αμφοσφαιρική ταινία εποχής, ένα δράμα με τον Ζεράρ Ντεπαρντέ που άρεσε. Σε σκηνοθεσία του Αλέν Κορνώ. Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας.

Η Νύχτα με τη Σιλένα 1986, 80'

Ο Αντώνης Καφετζόπουλος υποδύεται τον Χρήστο, ο οποίος έχει ερωτευτεί τη γειτόνισσα του που μένει στην απέναντι πολυκατοικία. Ούτε τη γνωρίζει ούτε της έχει μιλήσει, παρά μόνο την παρακολουθεί από το παράθυρο του. Όταν η γειτόνισσα, ύστερα από καιρό, μετακομίζει, ο Χρήστος πηγαίνει απογοητευμένος σ' ένα μπαρ όπου θα συναντήσει τη Σιλένα, μια κοπέλα με καταπληκτική ομοιότητα με την πρώην γειτόνισσα του. Σε σκηνοθεσία Δημήτρη Παναγιωτάτου.

Singapore Sling 1990, 120'

Οι Μέρεντιθ Χέρολντ και Μισέλ Βάλεϊ υποδύονται δύο γυναίκες, μητέρα και κόρη, που θα κρατήσουν δεμένο απόκληρο ιδιωτικό ντετέκτιβ, ο οποίος φτάνει στη βίλα τους μεθυσμένος.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας



Ο Δράκουλας των Εξαρχείων

νος και τραυματισμένος. Ολόκληρη τη νύχτα τον βασανίζουν για να βεβαιωθούν τι στοιχεία ακριβώς έχει ανακαλύψει για το ένοχο παρελθόν τους. Αθάνατη καλή ταινία του συγχωρεμένου Νίκου Νικολαΐδη.

Ο Δράκουλας των Εξαρχείων 1983, 87'

Η καλή μυθολογία του Νίκου Ζερβού στηρίζεται σε αυτό το διαμαντάκι των '80s, στο οποίο οι Κωνσταντίνος Τζούμας, Τζήμης Πανούσης, Τζώννα Βαρούρα, Δημήτρης Πουλικάκος, Αντώνης Καφετζόπουλος, Σάκης Μπουλάς, Ισαβέλλα Μαυράκη, Νικόλας Άσμος, Βαγγελής Κοτρώνης (μυλέκτικη και στο σενάριο), μέχρι και ο Γιώργος Μαργαρί-

της, συνασπίζονται για την πλέον δημιουργική τρέλα του ελληνικού σινεμά. Στην ουσία, ο τρελός ορθοπεδικός από τα Καρπάθια Όρη, Βίκτορας Παπαδόπουλος, εγκαθίσταται στα Εξαρχεία μαζί με την κόρη του και τους δύο βοηθούς του, με σκοπό να δημιουργήσουν το καλύτερο ροκ συγκρότημα κλέβοντας μέλη από νεκρούς μουσικούς. Όμως, εκείνοι ζητούν και ανατρούν...

Συζήτηση! Άστυ | 20.00μ.μ.

Ομιλητές: Νίκος Ζερβός, Δημήτρης Παναγιωτάτος, μέλος της οικογένειας Νικολαΐδη Συντονιστής: Νίκος Φένεκ Μικελίδης (κριτικός κινηματογράφου)

ΗΜΕΡΑ 13η Η Βία φέρνει τη Βία

ΤΡΙΤΗ 29/5

Μόνος εναντίον Όλων (Seul Contre Tous)
1998, 93'

Μια καινούρια ζωή θέλει να ξεκινήσει ένας κρεσπώλης, μετά την έξοδο του από τη φυλακή, όπου μπήκε γιατί ξυλοκόπησε έναν εργάτη. Σινεμά στα όρια, αυτή η σκληρή ταινία του μετρ του είδους Γκασπάρ Νοέ.



Zift 2008, 92'

Ο Μοθ βγαίνει από τη φυλακή έπειτα από πολλά χρόνια και αντικρίζει μια τελείως διαφορετική Σόφια απ' αυτή που είχε αφήσει. Η επιβίωση του σε αυτό το νέο σκηνικό είναι δύσκολη. Υποβλητική, ζοφερή ταινία, με ασπρόμαυρη φωτογραφία. Σε σκηνοθεσία Γιαβόρ Γκάρντεφ. Πρόταση της Βουλγαρίας για το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας.



Old Boy 2003, 120'

Ένας άντρας απαγάγεται και φυλακίζεται για δεκαπέντε χρόνια. Μετά την απελευθέρωση του ψάχνει για εξηγήσεις όπως και τον ίδιο τον απαγωγέα του, ώστε να πάρει την εκδίκησή του μέσα σε πέντε μέρες. Αυτή η συγκλονιστική ταινία για τον ωμότατο, τη βία αλλά και την... ανθρωπιά της, αγαπήθηκε όσο καμία άλλη τη χρονιά εκείνη, ενώ έκανε γνωστό τον Τσαν-Γουκ Παρκ παγκοσμίως. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 14η Ραντεβού με τον Τρόμο

ΤΕΤΑΡΤΗ 30/5



Τρόμος στην Όπερα (Opera)
1987, 107'

Σκιά μια νεαρής πλην φιλόδοξης σοπράνο έχει γίνει φανατικός θαυμαστής της, ο οποίος δολοφονεί τους γύρω της ώστε και το δράμο για την κορυφή να της ανοίξει και δικιά του να γίνει αποκλειστικά. Χαρακτηριστικό θρίλερ του μετρ του είδους Ντάριο Αρτζέντο, που έχει γίνει φυσικά καλτ.

Τα Σημάδια του Δράκουλα (Scars of Dracula)
1970, 96'

Από τα κλασικά βρετανικά θρίλερ της περιόπτης Hammer. Ένας νεαρός ταξιδεύει, όμως αναγκάζεται να περάσει τη νύχτα του στο κάστρο του Κόμπ Δράκουλα. Όταν σκοτώνεται, ο αδελφός του θα αποφασίσει να ψάξει τα ίχνη του. Σε σκηνοθεσία Ρόι Γουόρντ Μπέικερ, φυσικά με τον Κρίστοφερ Λι.

Εγκλήματα της οδού Μοργκ (Murders in the rue Morgue)
1971, 87'

Ο Γερμανός σκηνοθέτης Γκρόντον Χέλσερ, μετρ των ταινιών τρόμου και των b movies στις δεκαετίες 1970 και 1980, μεταφέρει το γνωστό διήγημα του Έντγκαρ Άλαν Πόε σε αυτή την αμερικανική παραγωγή, όπου πρωταγωνιστούν οι Τζέισον Ρόμπαρντς, Χέρμπερτ Λομ, Κριστίν Κάουφμαν και Αντόλφο Τσέλι



Πολίτης Κέιν



Ο Κύριος Αρκάντιν

Ο Κύριος Αρκάντιν (Mr. Arkadin) 1955, 93'

Αμερικανός ιδιωτικός ντέντεκτιβ ερευνά το παρελθόν του μυστηριώδους μεγιστάνα κύριου Αρκάντιν, βάζοντας την ίδια του τη ζωή του σε μεγάλο κίνδυνο. Θρίλερ μυστηρίου, με πρωταγωνιστή τον Όρσον Γουέλς.

Πολίτης Κέιν (Citizen Kane) 1941, 119'

Ο θάνατος ενός μεγιστάνα των μίντια αναστατώνει τους δημοσιογράφους που ψάχνουν να βρουν το τελευταίο του καλά κρυμμένο μυστι-

κό. Το πιο εντυπωσιακό ντεμπούτο στην ιστορία του κινηματογράφου από τον Όρσον Γουέλς. Όσκαρ Σεναρίου.

Η Δίκη (Le Procès) 1962, 118'

Άντονι Πέρκινς, Ζαν Μοριά, Ρόμι Σνάνιτερ, Έλσα Μαρτινέλι, όλοι σταρ συνασπίζονται υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Όρσον Γουέλς σε αυτή την αριστοτεχνική, πλην δύσκολη μεταφορά του κλασικού βιβλίου του Φραντς Κάφκα, που έχει μείνει στην ιστορία του κινηματογράφου



Ο Κλέφτης των Παιδιών (Il Ladro di Bambini) 1992, 114'

Εξάσιος σκηνοθέτης ο Τζιάνο Αμέλιο, ο οποίος μιλάει για τον Μιλανέζο αστυνομικό Αντόνιο που παίρνει διαταγή να μεταφέρει δύο μικρά αδελφάκια σε ορφανοτροφείο της Σικελίας, μια και η μητέρα τους έχει συλλη-

φθεί επειδή έσπρωχνε στην πορνεία το μικρό της κοριτσάκι. Άκρως ρεαλιστικό και σκληρό δράμα. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

Ροζέτα (Rosetta) 1999, 90'

Οι Βέλγοι αδελφοί Νταρντέν ξεδιπλώνουν τη ρεαλιστική μπαγκέτα τους στο δράμα της νεαρής Ροζέτα και κερδίζουν Χρυσό Φοίνικα, Ειδική Μνεία Οικουμενικής Επιτροπής και Βραβείο Γυναίκαις Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών. Μιας νεαρής κοπέλα από το Βέλγιο αναζητά δουλειά, με σκοπό να ανεξαρτητοποιηθεί από την οικογένειά της.

Η Ιστορία της Σου (Sue) 1997, 123'

Άνεργη κοπέλα ψάχνει να βρει καινούρια δουλειά αλλά και τη φίλη και τη συντροφικότητα μέσα από μια ουσιαστική ανθρώπινη επαφή. Η σχέση που ξεκινάει με έναν άνδρα, τον οποίο



γνωρίζει σε εστιατόριο, την οδηγεί στην Ινδία και σε καταστάσεις που βιώνει για πρώτη φορά. Η πρώτη ταινία της γυναικείας τριλογίας του πολύ σημαντικού Ισραηλινού σκηνοθέτη Αμόζ Κάλεκ είναι αυτή η αμερικανική παραγωγή, που κέρδισε τα βραβεία FIPRESCI και της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 17η Νύχτα Κωμωδίας

ΣΑΒΒΑΤΟ 2/6

Μερικοί το προτιμούν Καυτό (Some like it Hot) 1959, 120'

Καθώς δυο μουσικοί προσπαθούν να ξεφύγουν από επίθεση που δέχονται, μεταμφιέζονται σε γυναίκες και γίνονται μέλη γυναικείας μπάντας που ξεκινά περιοδεία. Απολαυστική αμερικανική κωμωδία σε σκηνοθεσία Μπιλ Γουάιλντερ, με τους Μέρλιν Μονρόε, Τζακ Λέμον και Τόνι Κέρτις. Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ταινίας, Ανδρικής και Γυναικείας ερμηνείας, καθώς και Όσκαρ κοουστουμιών.



Σούπα Πάπιας

Φρανκενστάιν Τζούνιορ (Young Frankenstein) 1974, 106'

Ο εγγονός του Δρ. Φρανκενστάιν κληρονομεί το κάστρο του παππού του και επαναλαμβάνει τα πειράματά του. Παρωδία σε σκηνοθεσία του Μελ Μπρουκς, όπου το μαύρο χιούμορ είναι διάχυτο. Υποψήφιο για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα.



Σούπα Πάπιας (Duck Soup) 68', 1933

Ο Πρόεδρος/ Δικτάτορας της πτωχευμένης Freedonia κηρύσσει τον πόλεμο στη γείτονα χώρα Sylvania για την αγάπη μιας πλούσιας κυρίας. Απολαυστική κωμωδία-σάτιρα για τον παραλογισμό του πολέμου, με τους αδελφούς Μαρξ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, και τον Λέο ΜακΚάρει στη σκηνοθεσία.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 18η Τα Βαλκάνια είναι εδώ

ΚΥΡΙΑΚΗ 3/6

Ο Τέλειαος Κύκλος (The Perfect Circle) 1997, 113'

Ένας αλκοολικός Βόσνιος ποιητής στέλνει τη γυναίκα και την κόρη του μακριά από το Σεράγεβο και τις εμφυλιακές ασχήμιες του. Οσάτσο, αυτός παραμένει στην πόλη και γίνεται φίλος με δυο ορφανό αδέρφια, τα οποία ξέφυγαν από τη σφαγή που έγινε στο χωριό τους, και έχουν καταφύγσει στην πόλη ώστε να καταφέρουν να επιζήσουν. Βραβείο στις Κάννες γι' αυτό το ευθύβολο, βαθιά ανθρωπινό, αναπολεμικό σχόλιο του Αντεμίρ Κένοβιτς.

No Man's Land 2001, 98'

Ο Βόσνιος Ντένις Τάνοβιτς ταξιδεύει στη Βοσνία - Ερζεγοβίνη στη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου το 1993 στη Γιουγκοσλαβία, όπου δυο στρατιώτες από τη Βόσνια περιπλανούνται στα εδάφη τους και πέφτουν θύματα βομβιστικής επίθεσης. Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Ξένης Ταινίας, Βραβείο Σεναρίου στις Κάννες, Βραβείο Σεζάρ και Βραβεία Κοινού στα Φεστιβάλ



Ρότερνταμ. Σαν Σεμπασιάν και Σεράγεβο, γι' αυτό το συγκλονιστικό αναπολεμικό δράμα.

Πριν από τη βροχή (Before the Rain) 1994, 113'

Ασπρόμαυρο αναπολεμικό δράμα από τα Σκόπια, σε σκηνοθεσία Μίτσο Μαντέφσκι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Ξένης Ταινίας και

πήρε το Χρυσό Λιοντάρι, το Βραβείο FIPRESCI κι ακόμη τρία βραβεία στο Φεστιβάλ Βενετίας. Σε ορεινή περιοχή των Σκοπίων ένας νεαρός ορθόδοξος μοναχός κρύβει στο μοναστήρι του μια νεαρή μουσουλμάνα Αλβανίδα, που την ψάχνουν. Στο Λονδίνο, μια Αγγλίδα δεν ξέρει αν πρέπει ν' ακολουθήσει τον απόμακτο σύζυγό της ή τον Σκοπιανό φωτογράφο-εραστή της

Δεν Φιλώ στο Στόμα (I Don't Kiss) 1997, 115

Νεαρός άνδρας φεύγει από την επαρχιακή πόλη του για να ζήσει το όνειρο του Παρισιού. Εκεί, όμως, ανακαλύπτει πόσο δύσκολο είναι η πραγματικότητα, όπως και οι σχέσεις φυσικά. Χαρακτηριστική, βαθιά ανθρώπινη συναισθηματική ιστορία, με τους Φιλίπ Νουαρέ και Εμανουέλ Μπεάρ. Σε σκηνοθεσία Αντρέ Τεσινέ.



Σαλό, 120 μέρες στα Σόδομα

Σαλό, 120 μέρες στα Σόδομα 1975, 116' (Sal, o le 10 giornate di Sodoma)

Στη ναζιστική/ φασιστική Βόρεια Ιταλία λίγο

πριν τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τέσσερις φασίστες κλείνουν εννιά νεαρά αγόρια και κορίτσια σε ένα κάστρο και τα βασανίζουν σωματικά, σεξουαλικά και διανοητικά επί 120 μέρες. Υποβλητική μεν ανατριχιαστική και άρρωστη δε, αυτή η αμφιλεγόμενη και πολυσυζητημένη τελευταία ταινία του αιρετικού καλλιτέχνη Πιερ Πάολο Παζολίνι, μερικούς μήνες πριν την αποτρόπαια δολοφονία του. Ταυτόχρονα αποτελεί και μια αλληγορία, ένα σκόλιο στη φασιστική αντίληψη περί ανθρώπου και κοινωνίας.

Καβατζής (Querelle) 1982, 108

Γάλλος ναυτικός φτάνει στο λιμάνι της Μπρεστ και ξεκινάει τα νυκτοπερπατήματα και τους εφήμερους έρωτες. Η τελευταία ταινία του μεγάλου σκηνοθέτη του παγκόσμιου κινηματογράφου, του Γερμανού Ράινερ Βέρνερ Φασμίνγκερ. Ερωτικό δράμα, στο οποίο η αίσθηση του μοιραίου είναι διάχυτη παντού. Με τους Μπράντ Ντέιβις, Φράνκο Νέρο και Ζαν Μορώ



Καβατζής

Θεώρημα (Teorema) 1968, 105

Ένας παράξενος άντρας επισκέπτεται μια πλούσια οικογένεια. Αποπλανεί τη μητέρα, την κόρη, τον γιο, και εντέλει τον πατέρα. Με την ξαφνική φυγή του κανείς δε μπορεί να συνεχίσει να ζει όπως πριν. Από τις πλέον δημοφι-



Μοιραίος Χαρακτήρας

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας



Οικογενειακή Γιορτή

λεις ταινίες του Πιερ Πάολο Παζολίνι. Βραβείο ερμηνείας στα Φεστιβάλ Βενετίας για τη Λάουρα Μπέτι. Πρωταγωνιστεί η Σιλβάνα Μανγκάνο.

Μοιραίος Χαρακτήρας (Character) 1997, 122

Ο Τζέικομπ ζει με τη μητέρα του, ενώ με τον πατέρα του δεν έχει καμία επαφή. Ο ίδιος δουλεύει σκληρά για να γίνει πετυχημένος δικηγόρος με κάθε τρόπο και κάθε κόστος. Η μεγάλη επιτυχία του 1997 ήρθε από την Ολλανδία για να κερδίσει το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Σε σκηνοθεσία Μάικ βαν Ντίεμ.

Οικογενειακή Γιορτή (Festen) 1998, 105'

Ο πατέρας-αφέντης γίνεται 60 χρονών. Για το λόγο αυτό αποφασίζει να γιορτάσει τη γενέθλια του σ' ένα κάστρο, με όλη την οικογένειά του. Στο τραπέζι, ο καθένας βρίσκει την αφορμή για ν' αποκαλύψει, να εξομολογηθεί αλήθειες, ψέματα, τις πιο μύχιες σκέψεις του. Η απαρχή του περίφημου Δόγματος '95, που πήρε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών και ήταν υποψήφια για τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Είναι η ταινία, άλλωστε, που έκανε γνωστό τον Δανό σκηνοθέτη Τόμας Βίντερμπεργκ σ' όλο τον κόσμο.

ΗΜΕΡΑ 21η Φιλμ Νουάρ

ΤΕΤΑΡΤΗ 6/6

Φόνος στην Ομίκλη (Insomnia) 1997, 96'

Δuo νετεκτιβ πηγαίνουn σε μικρή επαρχιακή πόλη της Βόρειας Νορβηγίας ώστε να βοηθήσουν την τοπική αστυνομία να εξιχνιάσει τον αποτρόπαιο φόνο ενός νεαρού κοριτσιού. Ένας δεύτερος, όμως, φόνος ανατρέπει τα πάντα. Από τα πλέον χαρακτηριστικά σύγχρονα νουάρ του σκανδιναβικού κινηματογράφου, σε σκηνοθεσία του Έρικ Σκιάλντμπεργκ, που έγινε αμερικανικό ριμέικ λίγα χρόνια αργότερα από τον Κρίστοφερ Νόλαν, με τους Άλ Πασινό και Ρόμπιν Γουίλιαμς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Οι Δολοφόνοι (The Killers) 1946, 103'

Δύο επαγγελματίες δολοφόνοι σκοτώνουν έναν υπάλληλο βενζινοδίκου. Ασφαλιστικός υπάλληλος θα κυνηγήσει την υπόθεση και θα ανακαλύψει ένα δίκτυο διαφθοράς σε άμεση σχέση με την μυστηριώδη Κίτι Κόλινς. Υποψήφιο για τσε-



Φόνος στην Ομίκλη

σера Όσκαρ αυτό το κλασικό φιλμ νουάρ του Ρόμπερτ Στόντμακ, που βασίζεται σε ιστορία του Έρνεστ Χέμιγγουεϊ. Με τους Μπαρτ Λάνκαστερ και Άβα Γκάρντινερ

Η Ζούγκλα της Ασφάλτου (The Asphalt Jungle) 1950, 112'

Από τις καλύτερες μεν λησμονημένες δε πρώτες μεταπολεμικές ταινίες του Τζων Χιούστον. Πρωταγωνιστεί ο Στέρλινγκ Χέιτεν, ενώ ένα μικρό

ρόλο κρατά η Μέρβιλ Μονρόε στην αρχή της καριέρας της. Υποψήφια για Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες, και βραβευμένη στο Φεστιβάλ Βενετίας για την ερμηνεία του Σαμ Τζάιφ. Ο Ντοκ είναι ένας κακοποιός, ο οποίος με την οικονομική υποστήριξη ενός διεφθαρμένου δικηγόρου, του Αλόντο, σχεδιάζει την τέλεια ληστεία χρυσού. Ο Ντοκ συγκεντρώνει ένα ετερόκλιτο γκρουπ από επαγγελματίες και ερασιτέχνες κακοποιούς και προχωρεί στο σχέδιο της ληστείας.

4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΗΜΕΡΑ 22η Βραδιά Μικελάντζελο Αντονιόνι

ΠΕΜΠΤΗ 7/6

Η Κραυγή (Il Grido) 1957, 116'

Ένας άνδρας περιπλανιέται μακριά από την πόλη και τη γυναίκα που αγαπά. Νιώθει κοινωνικά και συναισθηματικά κενός. Βραβείο στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο για τον μετρο υπαρξιακού δράματος Μικελάντζελο Αντονιόνι. Καταπληκτικές ερμηνείες από τους Στβ Κόχραν και Αλίνα Βάλι.



Εκλειψη



Η Κραυγή

Έκλειψη (L' Eclisse) 1962, 126'

Μια νέα και όμορφη γυναίκα συναντά έναν πολύ ζωντανό, επίσης νεαρό, άνδρα και τον ερωτεύεται. Όμως, η σχέση τους είναι καταδικασμένη ν' αποτύχει εξαιτίας της άστατης φύσης τους. Μεγάλο βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την ταινία του Αντονιόνι, όπου πρω-

ταγωνιστούν οι σταρ της εποχής Μόνικα Βίτι και Αλέν Ντελόν.

Νύχτα (La Notte) 1961, 115'

Η περιπλάνηση στο νυχτερινό Μιλάνο ενός μεγαλοαστικού ζευγαριού που οδεύει προς τον οριστικό χωρισμό. Χρυσή Αρκούδα στη Μπερλιναλε γι' αυτό το εξαιρετικό υπαρξιακό δράμα. Πρωταγωνιστούν οι Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, Μόνικα Βίτι και Ζαν Μορά

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20 Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20 Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Οθέλλος (Othello) 1952, 90'

Εξαιρετική μεταφορά του κλασικού σαιξπηρικού έργου, στο οποίο η Δεισοδαμόνα, κόρη Βενετού αριστοκράτη, ερωτεύεται τον Οθέλλο, Μαυριτανό στρατιωτικό. Σε σκηνοθεσία του σπουδαίου δημιουργού Όρσον Γουέλς, ο οποίος πρωταγωνιστεί κιόλας. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών της χρονιάς εκείνης.



8½ 1963, 138'

Ένας γοητευτικός πλην τρελαμένος κινηματογραφικός σκηνοθέτης χάνεται μες στον κυκεώνα των μνημών και των φαντασιώσεών του. Αυτή η υπέροχη, κλασική και διαχρονική ταινία του Φεντερίκο Φελίνι, με τους Μαρτέλο Μαστρογιάνι, Κλαούντια Καρντινάλε και Αϊνούκ Αϊμέ, κέρδισε Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας και Κουστουμιών.

Αντρέι Ρουμπλιόφ (Andrei Rublev) 1966, 165'

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο (στη μεγάλη του μήκους φόρμα) του Αντρέι Ταρκόφσκι ήταν άκρως εντυπωσιακό το 1966. Το -σχεδόν- τρίωρο έπος για τη ζωή, τις περιπέτειες και τις φιλοσοφίες του Ρώσου αγιογράφου του 15ου αιώνα Αντρέι Ρούμπλιόφ σηματοδότησε την αρχή της καριέρας ενός πολύ σημαντικού αυτεπ στην ιστορία του κινηματογράφου. Στο σενάριο συνεργάστηκε ο Αντρέι Κονσαλόφσκι. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών.



Η Γεύση του Κερασιού (Taste of Cherry) 1997, 95'

Ο κύριος Μπαντί είναι ένας μεσήλικας που σχεδιάζει ν' αυτοκτονήσει και ψάχνει απεγνωσμένα να βρει κάποιον να τον βοηθήσει. Αυτός ο πολύ σημαντικός Ιρανόσκηνοθέτης, ο Αμπάς Κιρροστάμι, ξεπερνώντας τις όποιες απαγορεύσεις στην πατρίδα του, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα με αυτό το αριστούργημα.

Ο Καουμπόι του Μεσονυχτίου (Midnight Cowboy) 1969, 113'

Ένας αρρενωπός άντρας από την επαρχία, που εκδιέται, και ο ασθενικός φίλος του προσπαθούν να επιβιώσουν στους δύσκολους νυχτερινούς δρόμους της Νέας Υόρκης. Αυτό το εντυπωσιακό αστικό γουέστερν του Τζον Σλέινγκερ κέρδισε Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Σεναρίου, καθώς και Χρυσή Σφαίρα και βραβεία στη Μπερλινάλε.



Κάποτε στην Ανατολία

Κάποτε στην Ανατολία (Once Upon a Time in Anatolia) 2011, 150'

Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για τον σημαντικότερο σκηνοθέτη - αυτή τη στιγμή - στην Τουρκία, τον Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Μια ομάδα αντρών, αστυνομικοί, κρατικοί υπάλληλοι, ένας εισαγγελέας, ένας γιατρός κι ένας κρατούμενος, αναζητούν στη

νυχτερινή ύπαιθρο στα βόρεια της Ανατολίας, την τοποθεσία όπου ο τελευταίος έχει θάψει το θύμα μιας δολοφονίας. Υπαρκτό σινεμά δρόμου μιας διαφορετικής κουλτούρας.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 25η Μεταπολεμικά Αριστουργήματα

ΚΥΡΙΑΚΗ 10/6

Κλέφτης Ποδηλάτων (Ladri di Biciclette) 1948, 93'

Ο Βιτόριο Ντε Σίκα αποτυπώνει τη φρίκη και την κτηνωδία στην κατεστραμμένη, μεταπολεμική Ιταλία. Ταινία-ορόσημο του ιταλικού νεορεαλισμού, που κέρδισε Χρυσή Σφαίρα Ξένης Ταινίας και προτάθηκε για Όσκαρ σεναρίου. Χρόνια αργότερα έλαβε και τιμητικό Όσκαρ. Ένας πατέρας και ο γιος του ψάχνουν να βρουν το κλεμμένο ποδήλατο του πρώτου, που



Ο Πορτοφολάς

του είναι τόσο απαραίτητο για τη δουλειά του.

Ο Πορτοφολάς (Pickpocket) 1959, 75'

Το αριστούργημα του Ρομπέρ Μπρεσόν αποτυπώνει την ένδεια στο Παρίσι μετά τον πόλεμο. Με την αξεχαστη ερμηνεία του Μαρτίν Λαζάλ. Ο Μισέλ, ένας νεαρός άνδρας που ζει σε μια τρώγλη, μαθαίνει την τέχνη του πορτοφολά και επιδιέχεται σ' αυτή χωρίς να μπορεί να ξεφύγει. Όμως η Ζαν, μια κοπέλα που τον αγαπά, θα αποδειχθεί η σωτηρία του.



Το Χρήμα της Οργής

Το Χρήμα της Οργής (The Killing)

1956, 85'

Ταινία της πρώτης σκηνοθετικής περιόδου του Στάνλεϊ Κιούμπρικ είναι αυτό το αξεπέραστο φιλμ νουάρ, χαρακτηριστικό της εποχής εκείνης, με πρωταγωνιστή τον Στέρλινγκ Χέιντεν. Μετά την αποφυλάκισή του, ο Τόνι Κλέι σχεδιάζει αριστοτεχνικά απόπειρα στον υποδόρο με σκοπό την κλοπή εκατομμυρίων δολαρίων, χωρίς να πάθει κανείς κακό. Λογαριάζει, όμως, χωρίς τη σύζυγο ενός εκ των συνεργατών του και του εραστή της, οι οποίοι έχουν τα δικά τους σχέδια.

ΗΜΕΡΑ 26η Παρανοϊκές Καταστάσεις

ΔΕΥΤΕΡΑ 11/6

Matador 1986, 110'

Πρώην ταυρομάχος και γυναίκα δικηγόρος μπλέκονται σε ακραίες και παρανοϊκές καταστάσεις λόγω και των ενδόμυχων ψυχολογικών τους. Από τις καλύτερες μαύρες κωμωδίες του Πέδρο Αλμοδόβαρ που λάτρεψαν οι σινεφίλ των '80s. Με τον Αντόνιο Μπαντέρας.

Μια Γυναίκα Δαμονισμένη (Possession) 1981, 127'

Νεαρή γυναίκα εγκαταλείπει το σπίτι της για αδιευκρίνιστο λόγο. Τότε ο άντρας της αποφασίζει να τη βρει για να μάθει την αλήθεια. Οι παράξενες συμπεριφορές που διαπιστώνει τον προβληματίζουν. Ερωτικό θρίλερ από τον σημαντικό Πολωνό σκηνοθέτη Αντρέι Ζουλάφσκι. Με την εξαιρετική, βραβευμένη στις Κάννες ερμηνεία της Ιζαμπελ Ατζανί..

Παρανοϊκοί Δολοφόνοι (The Honeymoon Killers) 1969, 108'



Matador

Ο Αμερικανός Λέοναρντ Κασλ σκηνοθέτησε μια και μόνο ταινία, αυτό το καλτ φιλμ μυστηρίου που βασίζεται σε πραγματική ιστορία της δεκαετίας του 1940. Τότε, μια υπέρβαρη νοσοκόμα, η Μάρθα, και ένας ισπανόφωνος μικροκαπετάνος ζυγκολό, ο Ρέι, βρήκαν μεν τον έρωτα τους ανακάλυψαν δε πως θα εξαφρίζουν γηραιές κυρίες σκοτώνοντας τες στο τέλος. Παράπαινα από 12 θύματα άφησαν πίσω τους οι δύο serial killers.

Με τις εξαιρετικές ερμηνείες των Σίρλεϊ Στόλερ και Τόνι Λο Μπιάνκο.



Μια Γυναίκα Δαμονισμένη

Ο Δολοφόνος με το Αγγελικό Πρόσωπο



Οι Δολοφόνοι της Τάξεως (Les Assassins de l'Ordre) 1971, 107'

Δικαστής ερευνώντας απόπειρα δωροδοκίας στα ενδότερα της αστυνομίας, προχωράει σε όλο και περισσότερες ανακαλύψεις, ταυτόχρονα όμως συναντά και μεγάλα εμπόδια. Δράμα μυστηρίου, με πρωταγωνιστή τον διά-

σημο μουσικό Ζακ Μπρελ, δια χειρός Μαρσέλ Καρνέ ("Τα παιδιά του παραδείσου").

Ο Δολοφόνος με το Αγγελικό Πρόσωπο (Le Samourai) 1967, 105'

Κλασικό φιλμ νουάρ του γαλλικού σινεμά, δια χειρός Ζαν Πιερ Μεζβίλ, με πρωταγωνιστή τον σταρ



Οι Δολοφόνοι της Τάξεως

της εποχής Αλέν Ντελόν. Ένας επαγγελματίας δολοφόνος αναλαμβάνει μια τελευταία αποστολή, παρότι νιώθει την αστυνομία όλο και πιο κοντά του.

Incognito 1958, 100'

Αρχετυπικό φιλμ νουάρ του 1958, σε σκηνοθεσία Πάτρις Ντέιλι, με τον αξεπέραστο Έντι Κονσταντίν ως Μπιομπ Στάνλεϊ, Αμερικανό πράκτορα στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο οποίος επιστρέφει στη Γαλλία μετά τον πόλεμο δουλεύοντας μυστικά για το FBI.



Ανάμεσα στους Τοϊκούς

Η Κραυγή ενός Ανθρώπου (A Screaming Man) 2010, 92'

Ρεαλιστικό, χαμηλών τόνων δράμα από το Τσαντ, που κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στα Φεστιβάλ Καννών, σε σκηνοθε-

σία Μοχαμάντ Σαλέχ Χαρούν. Ο 60χρονος Άνταμ, πρώην πρωταθλητής κολύμβησης και νυν υπάλληλος σε ξενοδοχείο, έρχεται αντιμέτωπος με την αλλαγή ιδιοκτησίας της επιχείρησής, τη σχέση με το γιο του και, κυρίως, με τον εμφύλιο πόλεμο που ταλανίζει χρόνια το Τσαντ.

Η Υπόσχεση (La Promesse) 1996, 92'

Ο Ιγκόρ και ο πατέρας του Ροτζέρ νοικιάζουν διαμερίσματα σε παράνομους μετανά-

στες, οι οποίοι πολλές φορές δουλεύουν - επίσης παράνομα- γι' αυτούς. Τα πράγματα όμως παίρνουν άσχημη τροπή, όταν πραγματοποιεί αιφνιδιαστική επίσκεψη ο επιθεωρητής. Μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, που καθιέρωσαν τους Βέλγους αδελφούς Νταρτέν.

Ανάμεσα στους Τοϊκούς (Entre les Murs) 2008, 128'

Σε μια υποβαθμισμένη συνοικία του Παρισιού, ένας νεαρός καθηγητής και οι 25 μαθητές μιας τάξης του λυκείου ξεκινούν τη σχολική χρονιά, η οποία θα βάλει σε δοκιμασία τις αξίες και τα πιστεύω τους. Η ταινία της χρονιάς, που έσπασε ταμεία, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών, και έκανε τον σκηνοθέτη της Λοράν Καντέ τον πλέον δημοφιλή στη διεθνή κινηματογραφία.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 29η Βραδιά Φρανσουά Τρυφώ

ΠΕΜΠΤΗ 14/6

Η Γυναίκα της Διπλανής Πόρτας (La Femme d'a Cote) 1981, 106'

Από τις σημαντικότερες ταινίες του Φρανσουά Τρυφώ, αυτό το ακραίο ερωτικό δράμα με πρωταγωνιστές τους Ζεράρ Ντεπαρνιέ και Φανί Αρντιάν. Όταν η πρώην ερωμένη του μετακομίζει στο διπλανό σπίτι στη γαλλική εξοχή, ο Μπερτράντ αδυνατεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο άβυσσο πάθος του γι' αυτήν και στην ήρεμη οικογενειακή ζωή του. Το ίδιο συμ-

Η Γυναίκα της Διπλανής Πόρτας



βαίνει όμως και με την όμορφη Ματλίντ, που ούδέποτε ξεπέρασε τον έρωτά της γι' αυτόν.

Αμερικάνικη Νύχτα (La Nuit Americaine) 1973, 115''

Στη Νίκαια, ένα κινηματογραφικό συνεργείο με σκηνοθέτη τον Φρανσουά Τρυφώ στο ρόλο του εαυτού του, γυρίζει την ταινία "Σας παρουσιάζω την Πάμελα". Τεχνικές και οργανωτικές δυσκολίες, προβλήματα στην παραγωγή,

φιλίες και έρωτες, χωρισμοί και διαφωνίες, καταγράφονται στο ενδιάμεσο των γυρισμάτων και της πραγματικής ζωής. Όσκαρ Ξενογλωσσής Ταινίας το 1974, τρία βραβεία BAFTA, και υποψηφιότητες στα Όσκαρ (σκηνοθεσίας, β' γυναικείου ρόλου, σεναρίου) και στις Χρυσές Σφαίρες.

Η Νύφη φορούσε Μαύρα (La marie etait en noir) 1968, 107''

Με τη Ζαν Μορά και τον Ζαν Κλωντ Μπριαλύ, ο Τρυφώ μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη το μυθιστόρημα του Κόρνελ Γούλιτς, κατά το οποίο η Ζυλί Κολέρ κάνει τον άντρα της αμέσως μετά την τελετή του γάμου τους. Μετά από μια αποτυχημένη προσπάθεια αυτοκτονίας, η Ζυλί αφήνει στη μητέρα της να εννοηθεί ότι φεύγει από την πόλη, ενώ στην πραγματικότητα μένει για να δολοφονήσει τους πέντε άντρες που σκότωσαν το σύζυγό της. Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Ξενογλωσσής Ταινίας το 1969.

ΗΜΕΡΑ 30η Υπαρξιακά Δράματα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/6



Κλίματα Αγάπης

Ερωτική Αναπαράσταση (Reconstruction) 2003, 91'

Νεαρός άνδρας παρσούρεται σ' έναν παραληρηματικό έρωτα με μια πανέμορφη γυναίκα, που δεν είχε συναντήσει ποτέ, από το παιδικό, από εκεί που δεν το περίμενε. Από τις καλύτερες σύγχρονες ερωτικές ταινίες, ατμοσφαιρική, μελωδική, αισθησιακή. Διο βραβεία στο Φεστιβάλ των Καννών. Σε σκηνοθεσία Κρίστοφερ Μπίε.

Κλίματα Αγάπης (Climates) 2006, 101'

Ένας καθηγητής πανεπιστημίου δεν συμπεριφέρεται και με τον πλέον κοινό τρόπο στη σύζυγο του, που ασχολείται επαγγελματικά με την τηλεόραση. Από τα καλύτερα αριστοτεχνικά δράματα του σημαντικότερου σύγχρονου Τούρκου σκηνοθέτη Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών.

Όλα για την Αγάπη (It's all about Love) 2003, 104'

Σ' ένα νοσηρό, εφιαλτικό κοντινό μέλλον, όπου ο κόσμος βρίσκεται στο χείλος της καταστροφής, ο Τζων και η Έλενα προσπαθούν να σώσουν το γάμο τους, την αγάπη τους την ίδια, και να μη χωρίσουν μια και όλα είναι μάταια γύρω τους. Ατμοσφαιρική, λυρική, ποιητική αυτή η αγγλόφωνη παραγωγή του Δανού σκηνοθέτη Τόμας Βίντερμπεργκ, στην οποία σε κερδίζουν τόσο οι υπέροχες ερμηνείες των Χάσκιμ Φοίνιξ, Κλερ Ντέινς και Σων Πεν, όσο και η αισθητική μουσική του Ζμπίγκνιου Πράισονερ



Όλα για την Αγάπη



Πόλοκ, ο ασυμβίβαστος (Pollock) 2000, 122'

Η ζωή και η καριέρα του Αμερικανού ζωγράφου Τζάκσον Πόλοκ. Το σκηνολογικό ντεμπούτο του ηθοποιού Εντ Χάρις, που λάτρευσε το κοινό. Με την δυναμική ερμηνεία του ίδιου.

Όσκαρ β' γυναικείου ρόλου, επίσης, στην Μαρσία Γκέι-Χάρντεν.

Αγάπη είναι Διάβολος (Love Is the Devil) 1998, 90'

Η βιογραφία του Βρετανού ζωγράφου Φράνσις Μπέικον και η ερωτική του σχέση με τον Τζωρτζ Ντάιερ, έναν ασήμαντο πρώην μικροαπατεώνα. Με τους Ντάνιελ Κρεγκ και Τίλντα Σουίτον. Σε σκηνοθεσία Τζων Μέιμποουρι. Διο βραβεία στο Φεστιβάλ Εδιμβούργου.

Moulin Rouge 1952, 119'

Τέλη του 19ου αιώνα, στο Παρίσι του Ιμπρεσιονισμού. Ο εκκεντρικός ζωγράφος Τουλούζ Λωτρεκ πίνει για να ξεχάσει και χάνεται στην αμορφοκρατία του Μουλέν Ρουζ. Επιστρέφοντας ένα βράδυ σπίτι του θα γνωρίσει την Μαίρη, η οποία ζητάει τη βοήθειά του. Την ερωτεύεται, αλλά εκείνη, σύντομα, θα τον πληγώσει. Συνετριμμένος αποφασιάζει να συνεχίσει μόνος του την ήδη διαλυμένη ζωή του. Σκηνοθετημένη από τον Τζων Χιούστον, κέρδισε Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες.



Σεράγεβο σ' αγαπώ (Grbavica: The Land of My Dreams) 2006, 107'

Μια γυναίκα με τη 12χρονη κόρη της προσπαθούν να επιβιώσουν στην αιματοκυλισμένη χώρα τους, μετά το φρικτό εμφύλιο πόλεμο στη Γιουγκοσλαβία. Χρυσή Αρκούδα στο Φεστιβάλ Βερολίνου και διακρίσεις στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γι' αυτή τη βαθιά ουμανιστική ταινία από τη Σερβία, σε σκηνοθεσία Γιασμίλα Σμπάνιτς. Εξαιρετική η ερμηνεία της Μιρίαντα Καράνοβιτς.

Μέλι (Honey) 2010, 103'

Ο Γιουσουφ είναι μοναχοπαίδι και ζει με τους γονείς του σε μια απομονωμένη ορεινή περιοχή. Για το νεαρό αγόρι, το γεγονότο

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

δόςος είναι μέρος μυστηρίου και περιπέτειας όπως το ζει ενώ συνοδεύει τον πατέρα του στη δουλειά καθημερινώς. Ο πατέρας του ο Γιακούπ, είναι μελισσοκόμος και τοποθετεί τις κυψέλες του στις κορυφές των πιο ψηλών δέντρων του δάσους. Χρυσή Αρκούδα στο Φεστιβάλ Βερολίνου γι' αυτή την ποιητική αλληγορία του Τούρκου σκηνοθέτη Σεμίχ Καπλάνογλου.

Ένας Χωρισμός (A Separation) 2011, 123'

Αριστουργηματικό σύγχρονο ιρανικό δράμα, δια χειρός Ασγκάρ Φαρχαντί, στο οποίο ο Ναντέρ και η Σμίν διαφωνούν για το αν πρέπει να συνεχίσουν τη ζωή τους στο Ιράν και σκέφτονται να χωριστούν. Αναγκασμένοι να βρει μια γυναίκα ώστε να προσέχει τον πατέρα του που πάσχει από Αλτσχάιμερ, ο Ναντέρ θα βρεθεί ξαφνικά μπλεγμένος σε μια μοιραία παρεξήγηση. Η ταινία της χρονιάς που έφτασε από τη Χρυσή Αρκούδα της Μπερλινάλε στο Όσκαρ και τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας.



Σεράγεβο σ' αγαπώ

ΗΜΕΡΑ 33η Ψαγμένο Κορεάτικο Σινεμά

ΔΕΥΤΕΡΑ 18/6

Μεθυσμένος με Γυναίκες και Ζωγραφική (Drunk on Women and Poetry) 2002, 120'

Σε περίοδο πολιτικής και κοινωνικής ανασταραχής στην Κορέα του 19ου αιώνα, ένας αυτοδίδακτος ζωγράφος προσπαθεί να επιβιώσει και να δημιουργήσει με αυτά που έχει στο μέσα του. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ



Το Κορίτσι με το Αγγελικό Πρόσωπο

Κανών γι' αυτή την κορεατική ελεγεία. Σε σκηνοθεσία Κούν Τσέκ Ιμ..

Το Κορίτσι με το Αγγελικό Πρόσωπο (Samaritan Girl) 2004, 95'

Μια νεαρή πόρνη που πασχίζει για την επιβίωση της ενώ ο καλύτερος της φίλος τη φροντίζει και της οργανώνει τα ραντεβού της, ερωτεύεται παράφορα έναν από τους πελάτες της. Αργυρή Άρκτος Σκηνοθεσίας στη Μπερλινάλε για τον πλέον ανα-

τρεπικό σκηνοθέτη της Ασίας, τον Κι Κι-Ντουκ.

Η Εκδίκηση μιας Κυρίας (Lady Vengeance) 2005, 112'

Έπειτα από 13,5 χρόνια στη φυλακή για την απαγωγή και τη δολοφονία του μικρού αγοριού του Παρκ, η Λι αποφυλακίζεται και προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή της από την αρχή. Βραβείο Κοινού και ακόμη ένα βραβείο για τον Τσαν Γουκ Παρκ, στο Φεστιβάλ της Βενετίας.



Η Εκδίκηση μιας Κυρίας

ΗΜΕΡΑ 34η Βρετανικό Free Cinema

ΤΡΙΤΗ 19/6

Σάββατο βράδυ Κυριακή πρωί



Darling



Σάββατο βράδυ Κυριακή πρωί (Saturday night and Sunday morning) 1960, 89'

Αντιδραστικός, ιδιαίτερος σκληρός εργάτης εργοστασίου συνάπτει σχέση με δυο γυναίκες, η μια εκ των οποίων είναι παντρεμένη αλλά και έγκυος στο δικό του παιδί. Τρυφερή δραμεντί-ορόσημο του βρετανικού free cinema, που κέρδισε τρία βραβεία BAFTA, μεταξύ των οποίων και της καλύτερης βρετανικής ταινίας της χρονιάς. Σε σκηνοθεσία Κάρελ Ράιζ.

Darling 1965, 128'

Αυτή τη φορά, ο Τζων Σλέσινγκερ κινηματογραφεί την υπέροχη και πανέμορφη Τζούλι Κρίστα να ταλαιπωρεί τους άντρες, να γεύεται μια εξίσια ζωή, και στο τέλος να ταλαιπωρείται και η ίδια. Συμπρωταγωνίστς της ο Ντερκ Μπογκάρντε. Τρία Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας, και μπόλικο βραβείο BAFTA.

Μόργκαν, ο Τρελός Εραστής (Morgan: A Suitable Case for Treatment) 1966, 97'

Υποψήφια για Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες ήταν αυτή η ταινία του Κάρελ Ράιζ, με την Βανέσα Ρενγκρέβ πρωταγωνίστρια (και με βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών). Ο Μόργκαν έχει εμμονή με τον Μαρξ και τους γορλιες. Επίσης προσπαθεί να πείσει την πρώην γυναίκα του να μην παντρευτεί έναν έμπορο έργων τέχνης.



Κορίτσια Καριέρας (Career Girls)

1997, 87'

Δuo νέες γυναίκες ξανασυναντιούνται από την αποφοίτηση τους στο κολλέγιο, έξι χρόνια πριν. Μια φίλια αναζωπυρώνεται, μια καινούρια ζωή ξεκινάει. Εξαιρετικό το δράμα χαρακτήρων του Μάικ Λι, που τον καθιέρωσε και με τη βούλα στο παγκόσμιο σινεμά.

Φαντάσματα Εφηβείας (Ghost world)
2001, 111'

Η Έντιν και η Ρεμπέκα είναι δυο κοινωνικά αποξενωμένα κορίτσια, που μετά την αποφοίτησή τους από το λύκειο, θέλουν να ζήσουν τη ζωή τους περισσότερο έντονα. Με την Σκάρλετ Γιάχανσον σε έναν από τους πρώτους ρόλους της καριέρας της, και τον Σπιβ Μπουσέμι. Υποψήφια για Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες. Σε σκηνοθεσία Τέρι Ζουήγκοφ.

Ο Αταίριαστος (Rumble Fish) 1983, 94'

Ο Ράσι Τζέιμς είναι ένας αλτπάκος του δρόμου, που προσπαθεί να σταθεί ανάξιος της φήμης του "θρυλικού" αδελφού του και της συμμορίας του. Αυτή η "βρώμικη" ταινία του Φράνσις Φορντ Κόπολα έκανε αίσθηση. Με τους Ματ Ντίλον, Μίκι Ρουρκ, Ντένις Χόπερ, Νίκολας Κέιτζ, Ντάιαν Λέιν.



Φαντάσματα Εφηβείας

6η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Βιριδιάνα (Viridiana) 1961, 90'

Η Βιριδιάνα, νεαρή καλόγρια, είναι έτοιμη να πάρει τους τελικούς όρκους της. Πρώτα, όμως, πρέπει να επισκεφθεί τον χήρο θείο της. Αυτή η αιρετική, βλάσφημη ταινία του Μπουνιουέλ, που κινηγήθηκε από τη δικτατορία του Φράνκο, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών.

Ναζαρέν (Nazarin) 1959, 94'

Ο Ναζαρέν είναι ένας ιερέας, που προσπαθεί να ζήσει τίμια και καθαρά σύμφωνα με τις χριστιανικές αρχές. Οι γύρω του όμως του δείχνουν δυσπιστία και έχθρα, πλην της πόρνης της περιοχής. Μεξικανικής παραγωγής αυτό το αριστούργημα του Μπουνιουέλ, που κέρδισε βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών.

Τριστάνα (Tristana) 1970, 98'

Με πρωταγωνιστές τους Καθρίν Ντενέβ, Φράνκο Νέρο και Φερνάντο Ρέι, ο Μπουνιουέλ συνθέτει ένα ακόμη βλάσφημο, εμμονικό κινηματογραφικό σύμπαν. Η Τριστάνα, μια νεαρή ορφανή από το Τολέδο, καταφτάνει για να μείνει στο σπίτι του φιλήδονου, ηλικιωμένου αριστοκράτη Δον Λόπε, ο οποίος δεν αργεί να την κατακτήσει. Η Τριστάνα όμως φεύγει μ' ένα ζωγράφο, αλλά επιστρέφει βαριά άρρωστη.



Viridiana



Ναζαρέν

ΗΜΕΡΑ 37η Βραδιά Λαρς φον Τρίερ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22/6

Dogville-Director's Cut 2003, 178'

Με αριστοτεχνική σκηνοθετική δεξιάτητα ο Λαρς φον Τρίερ σπίνει ένα υπαρξιακό/ κοινωνικό δράμα πάνω σε μια θεατρική σκηνή. Το πρώτο μέρος της αμερικανικής τριλογίας του, με τη Νικόλ Κίντμαν πρωταγωνίστρια, σε πηγαίνει στην Αμερική του '30, όπου η φοβισμένη φυγάς Γκρέις βρίσκει καταφύγιο στην πόλη Ντόγκβιλ, κοντά στα Βραχώδη Όρη. Όταν η αστυνομία την αναζητά επίμονα, οι κάτοικοι αρχίζουν να την εκμεταλλεύονται βίανουσα.



Dogville

αλλά εκείνη καιροφυλακτεί με το επικίνδυνο μυστικό της.

Οι Ηλίθιοι (The Idiots) 1998, 110'

Θέλοντας να ανακαλύψει την ευτυχία μέσα από την αθωότητα του καζού, που κρύβει μέσα του κάθε άνθρωπος, μία παρέα αστών εγκαθίσταται σε συνοικία πλουσίων της Κοπεγχάγης και αρχίζει να συμπεριφέρεται όπως τα άτομα με χαμηλή νοημοσύνη. Η πρώτη ταινία του τελευταίου κινηματογραφικού κινήματος, του περιφημου δόγματος '95.

Χορεύοντας στο Σκοτάδι (Dancer in the Dark) 2000, 140'

Η Σέλα, μια σχεδόν τυφλή Τσέχα μετανάστρια στις Η.Π.Α. του 1964, συγκεντρώνει χρήματα για να χειρουργηθεί το παιδί της που πάσχει από την ίδια πάθηση. Όταν, όμως, ένας γείτονας κλέψει τις οικονομίες της, η αντίδρασή της θα οδηγήσει σε τραγικές εξελίξεις. Μουσικοχορευτική αλληγορία του Λαρς φον Τρίερ, που κέρδισε Χρυσό Φοίνικα, όπως και η πρωταγωνίστρια του Μπιρκ βραβείο ερμηνείας, στο Φεστιβάλ Καννών της χρονιάς



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 38η Η Φαντασία μπλέκει με το Όνειρο

ΣΑΒΒΑΤΟ 23/6

Πέρυσι στο Μαρίενμπαντ (Last Year at Marienbad) 1961, 94'

Σ' έναν κύκλο εκτυλίσσεται η διαφορούμενη ερωτική ιστορία ενός άντρα και μιας γυναίκας, που μπορεί και να είχαν συναντηθεί τον προηγούμενο χρόνο στο Μαρίενμπαντ. Η σπουδαία σουρεαλιστική ταινία του Αλέν Ρενέ κέρδισε το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας και υποψηφιότητα Όσκαρ για το σενάριο του Ρομπ Γκριγιέ. Με την Ντελίφ Σζέιρινγκ.



Εξολοθρευτής Άγγελος



Τα Φτερά της Διασημότητας (Wings of Fame) 1990, 116'

Διάσημος κινηματογραφικός ηθοποιός ισχυρίζεται ότι έχει γράψει ένα βιβλίο. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, ένας πραγματικός αλλά όχι και τόσο γνωστός συγγραφέας να τον εκδικηθεί σκοτώνοντας τον. Στη συνέχεια όμως πεθαίνει και ο τps από σύστημα. Με τους Πίτερ Ο' Τουλ και Κόλιν Φερθ. Σε σκηνοθεσία Στακάρ Βοτ-τσέκ. Διο βραβεία στο Φεστιβάλ Αβριόζ.

Εξολοθρευτής Άγγελος (The Exterminating Angel) 1962, 95'

Οι καλεσμένοι σε δείπνο ενός αριστοκρατικού σπιτιού βρίσκονται εγκλωβισμένοι και δεν μπορούν να φύγουν. Μόνας ένας άγγελος εξολοθρευτής μπορεί να τους "σώσει". Το σουρεαλιστικό διαμάντι του Ισπανού σκηνοθέτη Λουίς Μπουιουέλ, που αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο.



Family Viewing 1988, 86'

Μέσα από τη λατρεία του Σταν, πατέρα του Βαν, για το βίντεο και τη συνεχή καταγραφή της καθημερινής ζωής του, ξεδιπλώνεται ένα συγκινητικό οικογενειακό δράμα. Από τα πρώτα διαμαντάκια του Ατόμ Εγκογιάν, που κέρδισε βραβεία στα Φεστιβάλ Βερολίνου, Λοκάρνο και Τορόντο.

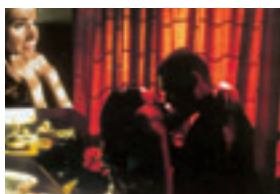
The Adjuster 1991, 102'

Το τι σημαίνει μοναδικό για τα μέλη της οικογένειας του Νόα εξετάζεται: Ο ίδιος ο Νόα κάνει σεξ με τις πελάτισσες του. Η γυναίκα του Χέρα βλέπει πορνό ταινίες για την Επιτροπή Λογοκρισίας. Και το σπίτι τους, που ακόμη μένουν ο γιος τους και η αδελφή της Χέρα, ζητείται για να γυριστεί μια ταινία. Μια απίθανη κομεντί δια χειρός Εγκογιάν.



Το Γλυκό Περωμένο (The Sweet Hereafter) 1997, 112'

Η κοινότυπη μιας μικρής πόλης προσπαθεί να συνέλθει από τον οδυνηρό θάνατο που βρήκαν πολλά από τα μικρά παιδιά της, έπειτα από το τραγικό αυτοκινητιστικό δυστύχημα ενός λεωφορείου. Υποψήφια για Όσκαρ σκηνοθεσίας, σεναρίου, και τρία βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών. Με τις αισθαντικές ερμηνείες των Άνν Χολμ και Σάρα Πόλεϊ.



Χαμένες Αγάπες (Amores Perros) 2000, 154'

Ένα οδυνηρό τροχαίο δυστύχημα συνδέει τρεις ιστορίες, των οποίων οι πρωταγωνιστές στο όνομα της αγάπης παίζουν με την απώλεια, τη λύπη, τη σκληρή πραγματικότητα. Υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας και δυο βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών, αυτό το υπαρκτικό δράμα που έκανε ευρύτερα γνωστό τον Μεξικανό Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ιναρίτου.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσης Πλακεντίας



Taxi 1996, 110'

Νεαρό κορίτσι, που αποτυγχάνει στις εξετάσεις της, αναγκάζεται από τον πατέρα της να μάθει να οδηγεί ταξί. Με τον καιρό, όμως, καταλαβαίνει ότι ο πατέρας της πέρα από οδηγός ταξί, είναι και μέλος ρατσιστικής ομάδας που κυνηγά μετανάστες, ομοφυλοφίλους, τραβεστί κ.ά. Συγκλονιστικό δράμα, ισπανικής παραγωγής, σε σκηνοθεσία Κάρλος Σόουρα.

Dog Days 2001, 121

Το σκληρό, άκρως διεδουτικό δράμα του Αυστριακού Ούλριχ Ζίνιτλ αποτυπώνει τις ζωές ετερόκλητων ανθρώπων σε προάστιο της Βιέννης, στη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών τους. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΗΜΕΡΑ 41η Βραβευμένα Αριστουργήματα

ΤΡΙΤΗ 28/6

Μαχαίρι στο Νερό



Μαχαίρι στο Νερό (Knife in the Water)
1962, 94'

Στο δρόμο για ταξίδι αναψυχής με γιωτ, ένα ζευγάρι προσκαλεί ταλοντούχο πλην ιδιαίτερο νέο να έρθει μαζί τους. Ένα παράξενο παιχνίδι διαδραματίζεται εντός της τριάδας. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ρομάν Πολάνσκι, και μάλιστα πολωνικής παραγωγής, εντυπωσίασε. Κέρδισε το Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας, και ήταν υποψήφιο για Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας.

Ο Μπαμπάς Λείπει σε Ταξίδι για Δουλειές (When Father Was Away on Business)
1985, 136'

Στα χρόνια που ο Τίτο και η "μαμά" Σοβιετική Ένωση δεν είχαν και τις καλύτερες σχέσεις, ο Μέσα συλλαμβάνεται από το καθεστώς εξεταίας

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη	00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Μακεδονίας	
Παρασκευή & Σάββατο	2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Μακεδονίας	

μας "απροσεξίας" του στην εφημερίδα. Ο γιος του, όμως, ο Μάλικ εξακολουθεί να πιστεύει την ιστορία της μητέρας του ότι ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές. Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών, υποψήφιο για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας, για την -όλο μύρο χιούμορ- ιστορία που καθιέρωσε τον Σέρβο σκηνοθέτη Εμίρ Κουστουρίτσα, Έξακες οι ερμηνείες τόσο του Μίκι Μανόλοβιτς όσο και της Μιρίαντα Καρανόβιτς.

Η Αυτοκρατορία του Πάθους (Ai No Borei) 1978, 110'

Το ακραίο ερωτικό πάθος 20χρονου φαντάρου και 40χρονης νοικοκυράς, μπτέρας και συζύγου οδηγεί στο έγκλημα, τη δολοφονία του συζύγου και στις τύψεις, σε μια κλασική ταινία δοσμένη με μια αγριότητα και έναν παροξυσμό. Η ιστορία είναι αληθινή και συνέβη το 1895 σε απομακρυσμένο χωριό της Ιαπωνίας. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.

ΗΜΕΡΑ 42η Καλι Σινεμά Τρόμου

ΤΕΤΑΡΤΗ 27/6

Ανατριχίλες (Shivers) 1975, 87'

Ο Ντέβιντ Κρόνενμπεργκ, στην αρχή της πολυσχιδούς καριέρας του, μιλάει για έναν επιστήμονα ο οποίος δολοφονεί μια κοπέλα και χρησιμοποιεί οξύ για να καταστρέψει τα γεννητικά της όργανα. Μετά αυτοκτονεί. Γιατρός που ενδιαφέρεται για την υπόθεση συμπεραίνει πως ο επιστήμονας πραγματοποιούσε πειράματα για την παραγωγή τεχνητών παράσιτων ως υποκατάστατα του ανθρώπινου οργανισμού.

Τα Τρία Πρόσωπα του Σατανά (I Tre Volti della Paura) 1963, 92'

Τρεις ιστορίες σε μια σπονδυλωτή ταινία τρόμου, στην οποία η εξαιρετική ατμόσφαιρα συνδυάζεται με τη μαγεία, τον βαμπυρισμό, κ.ά. Ιταλική, αγγλέζικη και γαλλική παραγωγή, σε σκηνοθεσία Μάριο Μπάβα και Σαλβατόρε Μπιλιτέρι. Μεταξύ άλλων παίζει και ο Μπόρις Καρλόφ.



Αμόκ και Μαύρη Μαγεία (Craze) 1974, 96'

Ο αζεπεράστος Φρέντι Φράνις σκηνοθετεί από Τζακ Πάλανς μέχρι Χιου Γκρίφιθ και Τρέβορ Χάουαρντ σε αυτή την αγγλέζικη παραγωγή, κατά την οποία ιδιοκτήτης αφρικανικού ειδώλου που έχει μαγικές δυνάμεις, κυριεύεται από δολοφονική μανία.



Αμόκ και Μαύρη Μαγεία

Η μικρή ΕΤΑΙΡΕΙΑ των ΜΕΓΑΛΩΝ βραβείων ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ 2012-2013



amafilms

21
Years

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΑΒΙΑΝΙ

Ο ΚΑΙΣΑΡΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ

ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2012

JUST THE WIND

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΣ ΦΛΙΝΓΚΑΟΥΦ ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟ- ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2012

SUPERCLASICO

ΣΤΟΥΣ 9 ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 2012

COME AS YOU ARE

ΜΙΑ ΣΑΝΙΑ ΣΤΟ ΣΤΥΛ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "ΟΙ ΑΘΗΚΤΟΙ" ΜΕ ΠΛΑΝΟ ΑΠΟ 500.000 ΕΞΕΙΤΗΡΑ ΣΤΟ ΒΕΛΓΙΟ

A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΧΗΝΟΒΕΤΗ ΡΟΙ ΑΝΤΕΡΣΟΝ "ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 2^Ο ΟΡΟΦΟ"

Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΛΟΡΕΝΤΖΟ

Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΑΟΛΟ & ΒΙΤΟΡΙΟ ΤΑΒΙΑΝΙ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2012